|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski studij grčkog jezika i književnosti** | | | | | | | | |
| **Naziv kolegija** | **Grčka književnost - Homer** | | | | | | | | |
| **Status kolegija** | **Obavezan kolegij studentima grčkog jezika i književnosti, izborni ostalima** | | | | | | | | |
| **Godina** | II | | **Semestar** | | | | Zimski | | |
| **ECTS bodovi** | 2 | | | | | | | | |
| **Nastavnik** | Nositelj kolegija: dr. sc. Milenko Lončar | | | | | | | | |
| **e-mail** | [mloncar@unizd.hr](mailto:mloncar@unizd.hr) | | | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | | | | |
| **Suradnik / asistent** | Dr. sc. Sabira Hajdarević | | | | | | | | |
| **e-mail** | [sabe\_h\_athena@yahoo.com](mailto:sabe_h_athena@yahoo.com) (mob. 098 654 752) | | | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | Ponedjeljkom i utorkom iza 15.00 (i po dogovoru) | | | | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Klasična filologija, 137 | | | | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | Jedan sat predavanja tjedno | | | | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 1 + 0 + 0 | | | | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | * aktivno praćenje i sudjelovanje na nastavi * pismeni ispit (usmeni po potrebi) | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | Listopad 2014. | | | **Završetak nastave** | | | | Kraj siječnja 2015. | |
| **Termini nastave** | Ponedjeljak 14-15 h | | | | | | | | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | | | | **2. termin** | | | | |
| - | | | | - | | | | |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | | | **3. termin** | | | **4. termin** |
| 3. 02. u 9 h | 24. 02. u 9 h | | | | 28. 04. u 9 h | | | 8. 09. u 9 h |
| **Ishodi učenja** | **Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:**   * definirati glavna jezična i stilska obilježja Homerovog stvaralaštva * na primjeru ulomaka Homerovih epova shvatiti koncept grčkog heroja * u širi kontekst staviti kompleksan odnos ljudi i bogova * prepoznavati arhetipske elemente u epovima, tražiti paralele u drugim (ranijim i kasnijim) književnostima. | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Uredno upisana II godina studija. | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | Pregled pojave, razvoja i cvata epske poezije. Karakteristike Homerovih epova i ostalih djela njemu pripisivanih, osvrt na jezik i stil književne vrste te odnos stvarnoga i fikcionalnoga u njima. | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Homer (1948): *Ilijada* (prev. Maretić, T.), MH, Zagreb (pročitati 4 pjevanja; naknadno će biti zadana), * Homer (1987): Odiseja, NZMH, Zagreb (pročitati 4 pjevanja; naknadno će biti zadana), * Lesky, A. (2001): *Povijest grčke književnosti*, GM, Zagreb, 1-96, * Salopek, D. i Sironić, M. (19779: “Grčka književnost” u: *Povijest svjetske književnosti 2* (ur. V. Vratović), Zagreb, 7-187, * Hesiod (2005): *Poslovi i dani. Postanak bogova. Homerove himne* (prev. Glavičić, B.), Demetra, Zagreb (pročitati Homerove himne obavezno, ostatak po volji).   Napomena: Fotokopiju grčkog teksta *Ilijade*, I studenti će dobiti na nastavi, upute za pisanje seminarskog rada također. | | | | | | | | |
| **Dopunska literatura** | * Dukat, Z. (1988): *Homersko pitanje*, Globus, Zagreb, * Gray, D. F. H., Wace, A. J. B. I Stubbings, F. H. (1962): *A Companion to Homer*, Macmillan, London, * Musić, A. (2002): *Nacrt grčkih i rimskih starina*, Zagreb (reprint), * Schein, S. (1989): *Smrtni junak – Uvod u Homerovu Ilijadu*, Globus, Zagreb. | | | | | | | | |
| **Internetski izvori** |  | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Studenska evaluacija | | | | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | * Redovito pohađanje nastave (redovitost podrazumijeva 75 % sveukupnih dolazaka na nastavu, a u slučaju kolizije 50 %) | | | | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Za prolaznu ocjenu na pismenom ispitu potrebno je ostvariti barem 70 % točnih odgovora, 71-80 % za ocjenu dobar, 81- 90 % za vrlo dobar te 91- 100 % za odličan. | | | | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Studenti koji žele odgovarati za višu ocjenu od dobivene na pismenom (ukoliko je to realno) mogu pristupiti usmenom ispitu. | | | | | | | | |
| **Napomena** |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vježbe** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Periodizacija grčke književnosti. Osvrt na generičku raznolikost. Začeci pismenosti. | navedena |
| 2. |  | Odlike usmene književnosti. „Mračno doba“. Epsko pjesništvo prije Homera. | " |
| 3. |  | Ilijada: građa i struktura. | " |
| 4. |  | Ilijada: građa i struktura. | " |
| 5. |  | Homersko pitanje. | " |
| 6. |  | Odiseja: građa i struktura. | " |
| 7. |  | Odiseja: analitičke teorije. | " |
| 8. |  | Kulturni slojevi u homerskim epovima. | " |
| 9. |  | Jezik i stil. | " |
| 10. |  | Bogovi i ljudi. | " |
| 11. |  | Tekstualna predaja. Epski kyklos. | " |
| 12. |  | Homerske himne. | " |
| 13. |  | Ostala djela pripisivana Homeru. Homerov utjecaj na kasniju epiku. | " |
| 14. |  | Diskusija; zaključni osvrt na književno razdoblje i njegove osobitosti. | " |