|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski studij grčkog jezika i književnosti** | | | | | | | | |
| **Naziv kolegija** | **Grčka književnost - Prosvjetiteljstvo** | | | | | | | | |
| **Status kolegija** | **Obavezan za studente grčkog jezika i književnosti, izborni ostalima** | | | | | | | | |
| **Godina** | III | | **Semestar** | | | | Zimski | | |
| **ECTS bodovi** | 3 | | | | | | | | |
| **Nastavnik** | Nositelj kolegija: dr. sc. Milenko Lončar | | | | | | | | |
| **e-mail** | [mloncar@unizd.hr](mailto:mloncar@unizd.hr) | | | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | | | | |
| **Suradnik / asistent** | Dr. sc. Sabira Hajdarević | | | | | | | | |
| **e-mail** | [sabe\_h\_athena@yahoo.com](mailto:sabe_h_athena@yahoo.com) (mob. 098 654 752) | | | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | Ponedjeljkom i utorkom iza 15.00 (i po dogovoru) | | | | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Klasična filologija, 137 | | | | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | Jedan sat predavanja tjedno. | | | | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 1 + 0 + 0 | | | | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | * aktivno praćenje i sudjelovanje na nastavi * pismeni ispit (usmeni po potrebi) | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | Listopad 2014. | | | **Završetak nastave** | | | | Kraj siječnja 2015. | |
| **Termini nastave** | Utorak 14-15 h | | | | | | | | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | | | | **2. termin** | | | | |
| - | | | | - | | | | |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | | | **3. termin** | | | **4. termin** |
| 3. 02. u 9 h | 24. 02. u 9 h | | | | 28. 04. U 9 h | | | 8. 09. u 9 h |
| **Ishodi učenja** | **Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:**   * ocijeniti djelatnost grčkih sofista, njihovu ulogu u grčkome polisu i njihov utjecaj na obrazovanje, retoriku, kulturu i književnike vlastitoga, ali i kasnijih vremena, * definirati glavna jezična i stilska obilježja Euripidovog stvaralaštva te ih povezati s političkom i kulturnom pozadinom Atene njegova doba, * uočiti „demokratičnost“ grčke političke komedije i slobodu govora kod pisaca, * uočiti vrijednost grčke komedije kao izvora za naše poznavanje političkih, društvenih i kulturnih prilika u Ateni u 5. st. pr. n. e., * definirati glavna jezična i stilska obilježja Aristofanovog stvaralaštva te ih povezati s političkom i kulturnom pozadinom Atene njegova doba, * procijeniti razvoj historiografije i njezinih obilježja na primjeru Tukididova djela. | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Uredno upisana III godina studija. | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | Kroz nastavu će studenti dobiti detaljan uvid u povijesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu iznimno plodnog razdoblja grčke književnosti (druga polovina 5. st. pr. n. e.), s naglaskom na tri vodeća imena na književnom polju: Euripidu, Aristofanu i Tukididu. Definirat će se glavna obilježja njhovih književnih djela, njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju, za što će studenti pažljivim iščitavanjem odabranih naslova pronalaziti potvrde i primjere u samome tekstu. | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Lesky, A. (2001): *Povijest grčke književnosti*, GM, Zagreb, 339-496, * Vratović, V. (ur.) (1977): *Povijest svjetske književnosti*, knjiga II, Zagreb, * Euripid: tri drame po izboru, * Aristofan: dvije komedije po izboru, * Tukidid: dvije knjige *Peloponeskog rata* po izboru. | | | | | | | | |
| **Dopunska literatura** | * Greenwood, L. H. G. (1953): *Aspects of Euripidean Tragedy*, Cambridge, * Sironić, M. (1995): *Rasprave o helenskoj književnosti*, Zagreb, * Ostale Euripidove tragedije i Aristofanove komedije, ostatak *Peloponeskog rata*. | | | | | | | | |
| **Internetski izvori** |  | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Studenska evaluacija | | | | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Redovito pohađanje nastave - redovitost podrazumijeva 75 % sveukupnih dolazaka na nastavu, a u slučaju kolizije 50 %. | | | | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Za prolaznu ocjenu na pismenom ispitu potrebno je ostvariti barem 70 % točnih odgovora, 71-80 % za ocjenu dobar, 81- 90 % za vrlo dobar te 91- 100 % za odličan. | | | | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Studenti koji žele odgovarati za višu ocjenu od dobivene na pismenom (ukoliko je to realno) mogu pristupiti usmenom ispitu. | | | | | | | | |
| **Napomena** |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vježbe** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Uvod. Upoznavanje studenata sa sadržajem i obavezama Kolegija. | navedena |
| 2. |  | Sofisti i početak retorike. | " |
| 3. |  | Euripid. | " |
| 4. |  | Euripid. | " |
| 5. |  | Euripid. | " |
| 6. |  | Euripid. | " |
| 7. |  | Drugi tragičari. Ostalo pjesništvo. | " |
| 8. |  | Politička komedija. | " |
| 9. |  | Aristofan. | " |
| 10. |  | Aristofan. | " |
| 11. |  | Aristofan. | " |
| 12. |  | Političko spisateljstvo. Tukidid. | " |
| 13. |  | Tukidid (nastavak). Egzaktne znanosti. Sokrat. | " |
| 14. |  | Diskusija; zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje, izdvajanje glavnih značajki. | " |