|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | **Grčki jezik i književnost** | | | | | | | | |
| **Naziv kolegija** | **Grčka lektira I** | | | | | | | | |
| **Status kolegija** | **obavezan** | | | | | | | | |
| **Godina** | treća | | **Semestar** | | | | zimski | | |
| **ECTS bodovi** | 4 | | | | | | | | |
| **Nastavnik** | nositelj: dr. sc. Milenko Lončar | | | | | | | | |
| **e-mail** | [mloncar@unizd.hr](mailto:mloncar@unizd.hr) | | | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | | | | |
| **Suradnik / asistent** | Teuta Serreqi Jurić | | | | | | | | |
| **e-mail** | [tserreqi@unizd.hr](mailto:tserreqi@unizd.hr) | | | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | srijedom od 18 do 19.30 sati | | | | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Klasična filologija, SK 137 | | | | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | dva sata vježbi tjedno | | | | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 0+0+2 | | | | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | * aktivno praćenje i sudjelovanje na nastavi * redovno provjeravanje obavljenih zadataka * usmeni ispit | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 15. 10. 2013. | | | **Završetak nastave** | | | | 28. 01. 2014. | |
| **Termini nastave** | utorkom od 19 do 20.30 sati | | | | | | | | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | | | | **2. termin** | | | | |
| nema kolokvija | | | |  | | | | |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | | | **3. termin** | | | **4. termin** |
| 4. 02. u 18 h | 18. 02. u 18 h | | | | 24. 04. u 18 h | | | 9. 09. u 18 h |
| **Ishodi učenja** | **Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:**   * ispravno naglas čitati stihove grčkih tragedija (jampski trimetar) * prepoznati i najzahtjevnije sintaktičke konstrukcije u grčkom tekstu, analizirati ih i adekvatno prevesti na hrvatski jezik * samostalno analizirati i prevesti veće ulomke odabranih grčkih tragedija, uz izdvajanje i objašnjavanje uočljivijih stilskih figura (igre riječi, zvučni efekti i sl.) koje se u tekstu pojavljuju * uočiti postupni razvoj kvalitete i okretnosti dijaloga i karakterizacije likova, tj. razvoj tragedije kao književne vrste; tragedije se obrađuju kronološkim redoslijedom * razlikovati stilske osobitosti svakoga od trojice grčkih tragičara | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | položeni Grčki jezik III i Grčki jezik IV | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | * prijevod kompleksnijih grčkih tekstova na hrvatski uz analizu sintaktičkih i stilskih osobitosti * grupni rad na nastavi, koji uključuje i provjeru izvršavanja obaveza studenata | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **Gramatika:**   * Dukat, Zdeslav, Gramatika grčkog jezika, ŠK, Zagreb, 2003.   **Rječnik:**   * Senc, Stjepan, Grčko-hrvatski rječnik, Zagreb (više pretisaka)   **Tekst:** Aeschylus (2009): *Persians. Seven against Thebes. Suppliants. Prometheus Bound* (grčki tekst s prijevodom na engleski jezik), Loeb Cl. Library  * Sophocles (1994): *Antigone. The Women of Trachis. Philoctetes. Oedipus at Colonus* (grčki tekst s prijevodom na engleski jezik), Loeb Classical Library * Euripides (1994): *Cyclops. Alcestis. Medea* (grčki tekst s prijevodom na engleski jezik), Loeb Classical Library | | | | | | | | |
| **Dopunska literatura** | Gramatike:   * Musić - Majnarić, Gramatika grčkoga jezika, ŠK, 2004. * Kühner – Blass, Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache, I*,* 1, Hannover, 1978. (reprint iz 1890.) * Smyth, Greek Grammar, Harvard, 1983. * Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, ŠK, Zagreb 2003. * Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb: HAZU: Nakladni zavod Globus, 2002. * Martinić-Jerčić, Z., Salopek, D., Grčki glagoli, Zagreb: ŠK, 2001   Rječnici:   * Liddel & Scott, Greek-English Lexicon, Oxford, 1996. * Benseler - Kaegi, Griechisch-deutsches Wörterbuch, München, 2004.   Tekstovi:   * Eshil: *Perzijanci*, Sofoklo: *Antigona* i Euripid: *Medeja* – bilo koji prijevod na hrvatski jezik | | | | | | | | |
| **Internetski izvori** | Aeschylus: Persae; Sophocles: Antigone; Euripides: Medea  <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>   |  |  | | --- | --- | | LSJ | The Online Liddell-Scott-Jones Greek-English Lexicon |   - <http://www.tlg.uci.edu/lsj/#eid=25386&context=lsj&action=hw-list-click>  Smyth, H. W., Greek Grammar, New York etc.: American Book Company, 1920.  - <http://cdn.textkit.net/hws_Greek_Grammar_AR5.pdf> Raphael Kühner, Friedrich Blass, Ausführliche Grammatik der Griechischen Sprache, Ildar Ibraguimov, Ed. - <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.04.0019%3Asmythp%3D2> | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studenska evaluacija | | | | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Redovito pohađanje nastave - redovitost podrazumijeva 75% sveukupnih dolazaka na nastavu, a u slučaju kolizije 50%. | | | | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | nema seminara ni pismenog ispita | | | | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Usmeni dio ispita iznosi 90%, a zalaganje na vježbama i uredno izvršavanje obveza 10% ocjene. | | | | | | | | |
| **Napomena** | Studenti su obavezni pročitati (u prijevodu na hrvatski jezik) tragedije koje su predviđene za obradu.  Studenti mogu usmeni ispit polagati u dijelovima, svako djelo zasebno, tijekom semestra. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vježbe** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. | 15. 10. 2013. | Uvod. Klasično doba grčke književnosti. Tragedija. Jampski trimetar. Eshil, Sofoklo i Euripid; osnovne karakteristike autora i njihovih djela | navedena |
| 2. | 22. 10. 2013. | Uvod u Eshilove *Perzijance*, rad na tekstu (*Perzijanci*, I) | " |
| 3. | 29. 10. 2013. | Vježbe; rad na tekstu (*Perzijanci*, I) | " |
| 4. | 05. 11. 2013. | Vježbe; rad na tekstu (*Perzijanci*, IV) | " |
| 5. | 12. 11. 2013. | Uvod u Sofoklovu *Antigonu*, rad na tekstu (*Antigona*, I) | " |
| 6. | 19. 11. 2013. | Vježbe; rad na tekstu (*Antigona*, I) | " |
| 7. | 26. 11. 2013. | Vježbe; rad na tekstu (*Antigona*, I) | " |
| 8. | 03. 12. 2013. | Vježbe; rad na tekstu (*Antigona*, IV) | " |
| 9. | 10. 12. 2013. | Vježbe; rad na tekstu (*Antigona*, IV) | " |
| 10. | 17. 12. 2013. | Uvod u Euripidovu *Medeju*, rad na tekstu (*Medeja*, izbor) | " |
| 11. | 07. 01. 2014. | Vježbe; rad na tekstu (*Medeja*, izbor) | " |
| 12. | 14. 01. 2014. | Vježbe; rad na tekstu (*Medeja*, izbor) | " |
| 13. | 21. 01. 2014. | Vježbe; rad na tekstu (*Medeja*, izbor) | " |
| 14. | 28. 01. 2014. | Diskusija; izdvajanje osnovnih karakteristika jezika i stila trojice autora i najupečatljivijih obilježja odabranih obrađenih ulomaka njihovih tragedija. Uočavanje razvoja književne vrste, smanjenja važnosti i opsega korskih pjesama u korist glumačkih dionica, poboljšanje okretnosti dijaloga | " |