

<b>Studij:</b>	<b>Preddiplomski studij grčkog jezika i književnosti</b>			<b>Godina studija:</b>	3.
<b>Šifra predmeta:</b>	<b>Naziv predmeta:</b>			<b>ECTS</b>	<b>Semestar</b>
GRČ217	<i>Grčka književnost: Prosvjetiteljstvo</i>			2	Zimski
<b>Akadska godina:</b>	<b>2017./18.</b>	<b>Jezik izvođenja:</b>	Hrvatski jezik	<b>Razina ishoda učenja:</b>	6
<b>Status predmeta</b>	Obavezan za studente grčkoga jezika, izborni za sve ostale				
<b>Preduvjet upisa:</b>	Studenti grčkoga jezika: uredno upisana III. godina studija. Ostali studenti: nema preduvjeta za upis.				
<b>Nositelj:</b>	<b>Izv. prof. dr. sc. Milenko Lončar</b>				
<b>Izvoditelji:</b>	<b>Dr. sc. Sabira Hajdarević</b>				
<b>Organizacija nastave:</b>	<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Vježbe</b>		
	15	-	-		
<b>Praćenje uspješnosti izvedbe nastave</b>	Studentske ankete i analiza rezultata				
<b>Osiguranje kvalitete izvedbe nastave</b>	Prema Pravilniku o sustavu osiguranja kvalitete Sveučilišta u Zadru - Izvješće o izvedenoj nastavi.				

<b>Cilj predmeta:</b>	Kroz nastavu će studenti dobiti detaljan uvid u povijesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu iznimno plodnog razdoblja grčke književnosti (druga polovina 5. st. pr. n. e.), s naglaskom na tri vodeća imena na književnom polju: Euripidu, Aristofanu i Tukididu. Definirat će se glavna obilježja njihovih književnih djela, njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju, za što će studenti pažljivim iščitavanjem odabranih naslova pronalaziti potvrde i primjere u samome tekstu.
<b>Opis predmeta po cjelinama:</b>	<b>Cjelina:</b>
	<b>Tematska cjelina 1:</b> Sofistika i Euripid.
	<b>Tematska cjelina 2:</b> Politička komedija - Aristofan.
	<b>Tematska cjelina 3:</b> Tukidid. Egzaktne znanosti. Sokrat.

<b>Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima</b>			
<b>Tjedan</b>	<b>Cjelina predmeta</b>	<b>Predavanja / Seminari / Vježbe</b>	
		<b>Tema</b>	<b>Sati</b>
1	(1)	Uvod. Upoznavanje studenata s obvezama i ciljevima Kolegija. Prosvjetiteljstvo u grčkoj književnosti - definiranje pojma i vremensko određenje.	1

2	1	Sofisti i početak retorike. Ostvarenje preduvjeta za nova književna strujanja.	1
3	1	Euripid - obilježja književnog stvaralaštva. Osvrt na sačuvana djela.	1
4	1	Euripid - nastavak.	1
5	1	Euripid - nastavak.	1
6	1	Euripid - zaključni osvrt. Izdvajanje njegovih inovacija (prikaz likova i njihovo podrijetlo, promjena i kritika mita, razigranost dijaloga, erotika kao motiv, upotreba pisama i sl.) i osvrt na elemente stvaralaštva koji su vjerojatno sofističkog podrijetla. Drugi tragičari i ostalo pjesništvo Prosvjetiteljstva - kratak pregled.	1
7	2	Politička komedija. Obilježja književne vrste, njezin razvoj i najznačajniji predstavnici.	1
8	2	Aristofan - obilježja književnog stvaralaštva. Osvrt na sačuvana djela.	1
9	2	Aristofan - nastavak.	1
10	2	Aristofan - nastavak.	1
11	2	Aristofan - zaključni osvrt.	1
12	3	Političko spisateljstvo. Tukidid.	1
13	3	Tukidid - nastavak.	1
14	3	Egzaktne znanosti. Sokrat.	1
15	(3)	Diskusija; zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje, izdvajanje glavnih značajki.	1

<b>Literatura</b>	<b>Obvezna:</b>	<p><b>Književnost (teorija):</b>  Bricko, M., Novaković, D., Salopek, D., Šešelj, Z. i Škiljan, D. (1996): <i>Leksikon antičkih autora</i> (ur. D. Škiljan), Zagreb (obrađivani autori),  Lesky, A. (2001): <i>Povijest grčke književnosti</i>, GM, Zagreb, 339-496,  Mastrorarde, D. J. (2010): <i>The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context</i>, Cambridge Un. Press, NY,  Salopek, D. i Sironić, M. (1977): "Grčka književnost" u: <i>Povijest svjetske književnosti, II</i> (ur. V. Vratović), Mladost, Zagreb.</p> <p><b>Lektira:</b>  Aristofan: najmanje tri komedije (po izboru),  Euripid: najmanje četiri drame (po izboru),  Tukidid: najmanje dvije knjige <i>Peloponeskog rata</i> (po izboru).</p> <p><b>Napomena:</b> Obavezna Lektira bit će definirana na nastavi (u dogovoru sa studentima).</p>
	<b>Dopunska:</b>	<p><b>Književnost (teorija):</b>  Blondell, R. (ed.) (1999): <i>Women on the Edge: Four Plays</i>, Routledge, NY/London,</p>

	<p>Dover, K. J. (1972): <i>Aristophanic Comedy</i>, Batsford, London,  Easterling, P. E. (ed.) (1997): <i>The Cambridge Companion to Greek Tragedy</i>, Cambridge Un. Press, Cambridge,  Greenwood, L. H. G. (1953): <i>Aspects of Euripidean Tragedy</i>, Cambridge Un. Press, Cambridge,  Kitto, H. D. F. (1997; reprint): <i>Greek Tragedy - A Literary Study</i>, Routledge, London i New York,  Revermann, M. (ed.) (2014): <i>The Cambridge Companion to Greek Comedy</i>, Cambridge Un. Pres, Cambridge,  Sironić, M. (1995): <i>Rasprave o helenskoj književnosti</i>, MH, Zagreb,  Stuttard, D. (ed.) (2014): <i>Looking at Medea: Essays and a Translation of Euripides' Tragedy</i>, Bloomsbury, London,  Winkler, J. J. , Zeitlin, F. (edd.) (1990): <i>Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context</i>, Princeton Un. Press, New Jersey.</p> <p><b>Lektira:</b>  Ostale Euripidove tragedije i Aristofanove komedije, ostatak <i>Peloponeskog rata</i>.</p>
<b>Pripremni materijali:</b>	<p><b>Pripremni materijali nalaze se na e-learning sustavu „Merlin“</b>  Sve potrebne materijale studenti će dobiti na nastavi.</p>

Nastavne metode i način izvođenja predmeta						
Predavanja uz PowerPoint prezentacije, diskusija.						
Izračun ECTS bodova						
<b>NAPOMENA:</b> Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 - 30 sati						
Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Praktični rad		Kolokvij	
	Priprema za predavanje	0,5	Referat		Pismeni ispit	1,00
	Domaće zadaće		Seminarski rad		Usmeni ispit	
	Istraživanje		Esej		(Ostalo upisati)	
	Ekperimentalni rad		Projekt		(Ostalo upisati)	

<b>Ishodi učenja</b>	Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocijeniti djelatnost grčkih sofista, njihovu ulogu u grčkome polisu i njihov utjecaj na obrazovanje, retoriku, kulturu i književnike vlastitoga, ali i kasnijih vremena,</li> <li>- definirati glavna jezična i stilska obilježja Euripidovog stvaralaštva te ih povezati s političkom i kulturnom pozadinom Atene njegova doba,</li> <li>- uočiti „demokratičnost“ grčke političke komedije i slobodu govora kod pisaca,</li> <li>- uočiti vrijednost grčke komedije kao izvora za naše poznavanje političkih, društvenih i kulturnih prilika u Ateni u 5. st. pr. n. e.,</li> <li>- definirati glavna jezična i stilska obilježja Aristofanovog stvaralaštva te ih povezati s političkom i kulturnom pozadinom Atene njegova doba,</li> </ul>

- procijeniti razvoj historiografije i njezinih obilježja na primjeru Tukididova djela.

### Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina

**NAPOMENA:** Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha na svim elementima ocjenjivanja koja su dolje navedena. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.

Elementi ocjenjivanja	Broj elemenata	Bodovi
Priprema za predavanje	15	15
Aktivnost na predavanjima	15	15
Domaće zadaće		
Esej		
Seminarski rad		
Zadaća na vježbama		
Eksperimentalni rad		
Istraživanje		
Projekt		
Grupni zadatak (projekt)		
Kolokvij*		
Pismeni ispit	1	70
Usmeni ispit		
<b>Ukupno</b>		100

\* Tijekom semestra studenti su/nisu dužni ...

Formiranje ocjene	U postotku (od – do)	Ocjena
	0-75	1 (nedovoljan)
	76-80	2 (dovoljan)
	81-85	3 (dobar)
	86-90	4 (vrlo dobar)
	91-100	5 (izvrstan)

Primjer grupnog zadatka (projekta) ili seminara ili vježbi	Ishod učenja koji se provjerava
-	
Primjer kolokvija	Ishod učenja koji se provjerava
-	
Primjer pitanja na usmenom ispitu	Ishod učenja koji se provjerava
Navedite barem tri Euripidove inovacije koje ste primijetili u pročitanim tragedijama.	Kritičko promišljanje pročitanih književnih djela, mogućnost komparacije s djelima ranijih autora.

Obveze studenata	Nazočnost nastavi (u postocima)		
	Oblik nastave	Redovni studenti	Izvanredni studenti
	Predavanja	75%	10%
	Vježbe	-	-
	Evidencija nazočnosti	Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi	
	Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojati):		
Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi (diskusija).			

Raspored održavanja kolokvija i ispita			
<b>Kolokviji</b>	<b>redni broj kolokvija</b>	<b>tjedan nastave</b>	
	-		
	-		
	-		
<b>Ispiti</b>	<b>rokovi</b>	<b>vrsta ispita</b>	<b>datum održavanja ispita</b>
	Prvi	Pismeni	U drugom tjednu ispitnog roka.*
		Pismeni	U drugom tjednu ispitnog roka.*
	Drugi	Pismeni	U četvrtom tjednu ispitnog roka.*
		Pismeni	U četvrtom tjednu ispitnog roka.*
	Treći	Pismeni	U drugom tjednu ispitnog roka.*
		Pismeni	U drugom tjednu ispitnog roka.*
	Četvrti	Pismeni	U četvrtom tjednu ispitnog roka.*
		Pismeni	U četvrtom tjednu ispitnog roka.* * <b>Napomena:</b> precizni termini ispita bit će naknadno (ali pravovremeno) objavljeni na web-stranicama i oglasnoj ploči Odjela.

Konzultacije		
dan u tjednu	vrijeme održavanja	mjesto održavanja
Svi dani u kojima predmetna nastavica izvodi nastavu.* * <b>Napomena:</b> Bit će naknadno definirano (ovisi o rasporedu predavanja) i istaknuto na web-stranici Odjela i vratima ureda 1313.	Iza nastave* * <b>Napomena:</b> Bit će naknadno definirano (ovisi o rasporedu predavanja) i istaknuto na web-stranici Odjela i vratima ureda 1313.	Ured 1313
Kontakt informacije		
<a href="mailto:sabe_h_athena@yahoo.com">sabe_h_athena@yahoo.com</a> , <a href="mailto:shajdarevic@unizd.hr">shajdarevic@unizd.hr</a>		