



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\*

<b>Naziv kolegija</b>	Antičko nasljeđe kao izvor suvremenog urbanog identiteta					<b>akad. god.</b>	2020./2021.	
<b>Naziv studija</b>	Latinski jezik i rimska književnost					<b>ECTS</b>	4	
<b>Sastavnica</b>	Odjel za klasičnu filologiju							
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički	
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski		<input type="checkbox"/> I.		<input checked="" type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III. <input checked="" type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> V.	
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII. <input type="checkbox"/> VIII.		<input type="checkbox"/> IX. <input type="checkbox"/> X.	
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	15	P	15	S		V	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Prema <u>sveučilišnom rasporedu</u>					<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Hrvatski i / ili engleski
<b>Početak nastave</b>	22.II.2021					<b>Završetak nastave</b>		4.VI.2021
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Nema uvjeta							
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Nada Bulić							
<b>E-mail</b>	nbulic@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>	Srijedom od 17	
<b>Izvođač kolegija</b>	Dr. sc. Maria Mariola Glavan							
<b>E-mail</b>	mglavan1@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>	Četvrtkom od 13:30	
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>kritički pristupati izvorima, uspoređivati i povezivati izvore različite vrste</li><li>prepoznavati i razumijevati određene kulturne fenomene u njihovu povijesnom kontinuitetu</li><li>komentirati društveni kontekst određenih kulturnih fenomena</li><li>valorizirati recepciju klasičnih kulturnih postignuća u kasnijim razdobljima i suvremenosti</li><li>samostalno istraživati teme, obraditi i prezentirati na kreativan način</li></ul>							
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>kritički pristupati izvorima, interpretirati i koliko je moguće rekonstruirati (PL11)</li><li>prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne književno-kritičke pojmove nužne za analizu književnog djela (PL 9)</li><li>identificirati utjecaje različitih kultura implementiranih u rimsku, te vrednovati utjecaje antičke civilizacije na europsku kulturu (PL8)</li></ul>							

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none"><li>• identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkom Rimu (PL15)</li><li>• kritički procijeniti i pravilno koristiti znanstvenu i stručnu literaturu te primijeniti pravila akademskog pisanja pri oblikovanju znanstvenog i stručnog rada (PG 16 i PL16).</li></ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaje	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input checked="" type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u razgovorima, izvršavanje svih zadataka po svakoj tematskoj cjelini. Za vrijeme ispitnih rokova će studenti imati mogućnost izlaganja svojih projekata ukoliko ne stigne obaveze izvršiti tijekom semestra. Studenti nemaju završni ispit.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>			11.VI.2021 od 12 h 25.VI.2021 od 12 h	02.IX.2021 od 14 h 16.IX.2021 od 14 h	
<b>Opis kolegija</b>	Cilj je predmeta uputiti i osposobiti studente da uočavaju i razumijevaju određene kulturne fenomene opisane u antičkim izvorima, koji su neodvojivi dio suvremenog urbanog života a duboko su ukorijenjeni u vremenu antike. Time bi se pridonijelo jačanju svijesti o pripadnosti i dioništvu istom civilizacijskom krugu kao i važnosti očuvanja tradicije i kontinuiteta u prenošenju kulturnog nasljeđa.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p>I. TEMA: <b>Antika u staklu</b>. Antički književni izvori o proizvodnji i trgovini staklenom masom i gotovim proizvodima od stakla. Oblici i upotreba. Principi antičke tehnologije oblikovanja staklene mase u suvremenosti. Estetski principi u antici i suvremenosti i primjena na predmetima umjetničkog i uporabnog značaja. Primjer dobre prakse: Muzej antičkog stakla. MAS kao primjer uspješne baštinske ustanove i njegov turistički potencijal. Realizacija: u Muzeju antičkog stakla u suradnji sa stručnim djelatnicima MAS-a. Razgovori s umjetnikom: akad. slikar i kipar Mihael Štebih (prema programu rada MAS-a). Studentski zadaci: intervju s umjetnikom.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod. Proizvodnja stakla u antici – tehnologija i oblici. Plinije.</li><li>2. MAS – predmeti umjetničkog i uporabnog značaja u antici i suvremenosti. Zbirka.</li><li>3. MAS – tehnologija izrade uporabnih predmeta i nakita – demonstracija. Razgovori s umjetnikom.</li><li>4. Studentski zadaci: intervju s umjetnikom.</li></ol> <p>II. TEMA: <b>Antika kroz objektiv</b>. Antički književni izvori o primjerima arhitektonski dobro ustrojenog grada i arhitektima urbanog života. Bitni elementi arhitekture urbanog života u antici i njihov suvremeni lik. Izlaganje i prezentacija: „Recepcija antičkog Zadra na negativima Ante Brkana iz fundusa Galerije umjetnina Narodnog Muzeja Zadar“. Realizacija: u Galeriji umjetnina u suradnji sa stručnim djelatnicima Narodnog muzeja. Razgovori: Nevena Štokić, voditeljica Galerije i kustos foto-zbirke. Studentski zadaci: Antički grad kroz objektiv studentske kamere – kolaž.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>5. Uvod. Urbs i urbani život. Arhitektonski ustroj.</li><li>6. Elementi arhitekture antičkog urbanog života u suvremenosti,</li><li>7. Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar: „Recepcija antičkog Zadra na negativima Ante Brkana iz fundusa Galerije umjetnina“. Razgovor s voditeljicom galerije i</li></ol>				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>kustosicom foto-zbirke.</p> <p>8. Studentski zadaci: Antički grad kroz objektiv studentske kamere – kolaž.</p> <p>III. TEMA: <b>Antika u kamenu.</b> Javni život na gradskom trgu - književni izvori o značaju <i>forum</i>. Trg, trgovište i svetište – tri dijela jedne cjeline. Estetika javnog prostora. Virtualna stvarnost - suvremeni pristup nasljeđu. Primjer dobre prakse: Arheološki muzej Zadar. Realizacija: zbirke Arheološkog muzeja u suradnji sa stručnim djelatnicima Muzeja. Studentski zadaci: priprema teme i vođenje grupe.</p> <p>9. Antički <i>forum</i> – arhitektonska cjelina trg – trgovište – svetište.</p> <p>10. Javni život na gradskom trgu.</p> <p>11. Arheološki muzej Zadar. Izabrani dijelovi zbirki.</p> <p>12. Studentski zadaci: priprema teme i vođenje grupe.</p> <p>IV. TEMA: <b>Knjižnice - čuvari kolektivnog sjećanja.</b> Antički književni izvori o pohranjivanju pisane građe – knjižnice staroga vijeka. Odnos knjige i čitatelja u antici i suvremenosti. Knjižnice- mjesto susreta i razmjene ideja. Primjer dobre prakse: Gradska knjižnica Zadar kao aktivni sudionik u kreiranju kulturnih sadržaja grada. Realizacija: u Gradskoj knjižnici Zadar, Znanstvenoj knjižnici Zadar, Državnom arhivu; u suradnji s njihovim stručnim djelatnicima. Studentski zadaci: koncept kratkog javnog znanstveno-popularnog izlaganja u vezi s temom i kreativna prezentacija.</p> <p>13. Fenomen pohranjivanja pisane građe –kulturalna zasada. Knjižnica od starog vijeka do suvremenosti. Znanstvena knjižnica Zadar i Državni arhiv u Zadru – rukopisni fondovi.</p> <p>14. Gradska knjižnica Zadar. Knjižnica - mjesto susreta i razmjene ideja. Uključenost u javni život grada.</p> <p>15. Gradska knjižnica Zadar: Multimedijalna dvorana - Studentski zadaci: koncept kratkog javnog znanstveno-popularnog izlaganja u vezi s naslovnom temom i kreativna prezentacija.</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Beard, M. (2017) <i>SPQR: Povijest starog Rima (prev. Ivan Ott)</i>. Zagreb, Školska knjiga, or the original: Beard, M. (2015) <i>SPQR: A History of Ancient Rome</i>. London, Profile Books.</p> <p>M. Tullius Cicero. <i>De Republica</i> u <i>M. Tulli Ciceronis Scripta Quae Manserunt Omnia</i>. Part 4, Vol. 2, ed. C. F. W. Mueller, 1890.</p> <p>Sex. Iulius Frontinus. <i>De Aquis Urbis Romae</i> u <i>Sex. Iulii Frontini De Aquaeductu Urbis Romae</i>, ed. C. Kunderewicz, 1973.</p> <p>Pausanias Perieg., <i>Graeciae descriptio “Pausaniae Graeciae descriptio, 3 vols.”</i>, Ed. Spiro, F. Leipzig: Teubner, 1903, Repr. 1: 1967.</p> <p>C. Plinius Secundus. <i>Naturalis Historia</i> u <i>C. Plini Secundi Naturalis Historiae Libri XXXVII</i>. Vols. 1-5, ed. C. Mayhoff, 1892–1909.</p> <p>L. Annaeus Seneca iunior. <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i> u <i>L. Annaei Senecae ad Lucilium Epistulae Morales</i>. Vols. 1–2, ed. L. D. Reynolds, 1965.</p> <p>Suić, M. (2003). <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i>. Zagreb, Golden marketing.</p> <p>M. Terentius Varro. <i>De Lingua Latina</i> u <i>M. Terenti Varronis De Linguae Latinae Quae Supersunt</i>, ed. G. Goetz; F. Schoell, 1910.</p> <p>Vitruvius Pollio. <i>De Architectura</i> u <i>Vitruvii de Architectura</i>, ed. F. Krohn, 1912.</p> <p>Wolf, G. (2020) <i>The Life and Death of Ancient Cities</i>. Oxford University Press.</p>



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Dodatna literatura</b>	<p>Dix, T. Keith &amp; Houston, George W. (2006) Public libraries in the city of Rome: From the Augustan age to the time of Diocletian. <i>Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité</i>, 118, 671-717.</p> <p>Schaps, D.M. (2011) <i>Handbook for Classical Research</i>. Routledge, London.</p> <p>Stipčević, A. (1985) <i>Povijest knjige</i>. Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb.</p> <p>Torlone, Z.M., Munteanu, D.L. &amp; Dutsch, D. (2017) <i>A Handbook to Classical Reception in Eastern and Central Europe</i>.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	<p><a href="https://d.iogen.es/web">https://d.iogen.es/web</a> <a href="https://latin.packhum.org">https://latin.packhum.org</a></p>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>Tijekom semestra studenti su dužni izvršiti jedan od postavljenih zadataka: za 1. tematsku cjelinu napraviti intervju napraviti intervju „utjecaj klasično-filološke naobrazbe na umjetnikovo stvaralaštvo“; za 2. tematsku cjelinu na temelju uočenih elemenata opisanih u književnim izvorima izraditi foto-kolaž „Antički grad kroz objektiv studentske kamere“; za 3. tematsku cjelinu na temelju uočenih elemenata opisanih u književnim izvorima pripremiti užu temu vezanu uz tematsku cjelinu i obaviti vođenje grupe; za 4. tematsku cjelinu napraviti koncept kratkog izlaganja u vezi s naslovnom temom „Knjižnice – čuvari kolektivnog sjećanja“ i napraviti kreativnu prezentaciju. Ocjena ovisi o kvaliteti, kreativnosti i razini samostalnosti pri izvršavanju zadataka. Aktivno sudjelovanje pri obradi izabranih tekstova i tema uz pozitivnu ocjenu samostalnog zadatka čini pozitivnu ocjenu kolegija.</p> <p>U slučaju online nastave studentska će se izlaganja organizirati putem aplikacije za prijenos video-poziva, po dogovoru. Studenti će imati priliku terenski rad odraditi putem virtualne posjete ukoliko epidemiološka situacija to zahtjeva.</p> <p>(Staviti ovdje i napomenu na koju način će se održati ispit i formirati završna ocjena u slučaju online nastave, ako je drugačije od predviđenog)</p>					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-50 %	nedovoljan (1)				
	51-62 %	dovoljan (2)				
	63-75 %	dobar (3)				
	76-88 %	vrlo dobar (4)				
	89-100 %	izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i</p>					



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	<p>savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>
--	---