



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Rimska književnost – Rimska scenska umjetnost					akad. god.	2020./2021.
Naziv studija	Latinski jezik i rimska književnost; smjer nastavnički					ECTS	5
Sastavnica	Odjel za klasičnu filologiju						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički			
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	15	P	30	S	0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Prema sveučilišnom rasporedu			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski, engleski (po potrebi)
Početak nastave	5.X.2020.			Završetak nastave			28.I.2021.
Preduvjeti za upis kolegija	Nema						
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nada Bulić						
E-mail	nbulic@unizd.hr			Konzultacije	srijedom od 17:00		
Izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Nada Bulić						
E-mail	nbulic@unizd.hr			Konzultacije			
Suradnik na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Suradnik na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">• prepoznati i opisati formalne osobine drame• navesti najvažnije autore rimske drame i njihova djela• opisati dijakronijsku sliku rimske drame• prepoznati i interpretirati formalne, stilske i svjetonazorske karakteristike pojedinih autora• tumačiti utjecaj grčke dramske umjetnosti na razvoj rimske u kontekstu utjecaja na rimsku kulturu općenito• prepoznati elemente rane italske drame• komentirati povijesni odnosno mitološki kontekst• opisati književni odraz pojedinih rimskih kultova						
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	- interpretirati i analizirati djela rimskih autora u kontekstu periodizacije, genealogije i književnih kanona (D6) - kritički diskutirati o razvojnim fazama latinskog jezika te promjenama unutar						

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

	tih faza (D7) - prepoznati važnost tradicije i kulturnog nasljeđa antičke civilizacije (D8) - valorizirati recepciju klasičnih rimskih autora u kasnijim književnim razdobljima (D9) - povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja (D13)				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave - redovitost podrazumijeva 75% sveukupnih dolazaka na nastavu, a u slučaju kolizije 50%. Uz redovito pohađanje nastave, očekuje se i aktivno sudjelovanje u razgovorima, te izvršavanje svih zadataka po svakoj tematskoj cjelini. Za vrijeme ispitnih rokova će studenti imati mogućnost izlaganja svojih seminara ukoliko ne stignu obaveze izvršiti tijekom semestra.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	29.I.2021, 11 h 12.II.2021 11 h			2.IX.2020, 11 h 16.IX.2020, 11 h	
Opis kolegija	Drama kao književna vrsta. Italske dramske improvizacije. Presudni utjecaj grčke drame. Veza s kultom boga Dionisa. Rimske svetkovine u čast Kapitolijskog trojstva, Apolona i Kibebe. Najznatniji tragičari (Livije Andronik, Nevije, Enije, Pakuvije, Akcije) i komediografi (Plaut, Stacije, Terencije). Odnos prema grčkim predlošcima. Utjecaj rimske drame na kasniju evropsku književnost.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Antička drama kao književna vrsta. Izvori za poznavanje antičke drame. Najznatniji pisci i djela. Antička stručna literatura s područja drame.2. Arheološki ostaci antičkih kazališta helenističkog i rimskog perioda. Oblik i struktura kazališta.3. Sakralizacija prostora.4. Grčki teatar. Dionisove svetkovine i agoni. Glumci. Maske. Publika.5. Začeci drame na italskom tlu. Italske dramske improvizacije. Rimske svetkovine uz koje su vezane scenske igre.6. Rimske svetkovine uz koje su vezane scenske igre. Kritički osvrt na vijesti iz starine o razvoju rimske drame.7. Rimska tragedija. Livije Andronik. Gnej Nevije i stvaranje rimske historijske drame.8. Kvint Enije. Marko Pakuvije. Lucije Akcije.9. Lucije Anej Seneka. Odnos prema grčkim predlošcima. Kontaminacija.10. Plaut. Sačuvane komedije.11. Jezične osobitosti Plautova izričaja: arhaizmi u vokalizmu, morfologiji i sintaksi.12. Plautova metrika13. Cecilije Stacije. Terencije i njegove komedije. Prijelaz ka sentimentalnoj drami.14. Usporedba Plautovog i Terencijevog komičkog izričaja. Odnos prema grčkim predlošcima. Kompozicija. Jezik. Vis comica.15. Gašenje rimske drame. Posljednji autori. Utjecaj rimske komedije na evropsku i hrvatsku književnost. Ponavljanje za ispit.				
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Bulić, Nada – Glavan, Maria Mariola. <i>Lustration rituals in ancient Rome and cosmogonic myth</i>. <i>Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku</i>, Sv.112. 151-166. Split 2019. UDK: 255.6-172.2 2-537:59 (ISSN:1849-5672)2. Vratović, Vladimir, «Rimska književnost», u: <i>Povijest svjetske književnosti, II, Zagreb: Liber, 1974.</i> (dijelovi teksta koji se odnose na rimske tragičare i komediografe: Livije Andronik, Nevije, Enije, Pakuvije, Akcije, Seneka, Plaut, Stacije, Terencije)3. <i>Teorija drame kroz stoljeća</i>, priredio Zdenko Lešić, Sarajevo, Svjetlost, 1977.4. <i>A Companion to Latin Literature</i>, Harrison, Stephen (ur.), Oxford: Blackwell, 2007.5. Gian Biagio Conte, <i>Letteratura Latina</i>, Vol. I., Vol. II.,: Mondadori Education, Milano 2012.				
Dotatna literatura	Po izboru pročitati u hrvatskom prijevodu po jednu od Plautovih i Terencijevih komedija (pronaći dostupne prijevode u bilo kojem izdanju prema: Šešelj, Zlatko, <i>Bibliografija antike, 1.a Prijevodi klasične grčke i rimske književnosti u knjigama 1800-1980</i> , Zagreb: Latina et Graeca, 1991):				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

	Plaut, <i>Izabrane komedije</i> (prev. Koloman Rac), Matica hrvatska, Zagreb, 1951. <i>Primjeri iz rimske književnosti</i> . Sastavio Stjepan Senc. Zagreb, 1920. Marin Držić, <i>Novela od Stanca. Skup. Dundo Maroje</i> . Školska knjiga, Zagreb, 1985.					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Pismeni ispit iznosi 70% sveukupne ocjene, zalaganje i uredno izvršavanje obveza 10% ocjene, usmeni ispit iznosi 20%. N.B. Položen pismeni ispit uvjet je za izlazak na usmeni ispit. U slučaju online nastave studentska će se izlaganja organizirati putem aplikacije za prijenos video-poziva, po dogovoru. Studenti će imati priliku terenski rad odraditi putem virtualne posjete ukoliko epidemiološka situacija to zahtjeva.					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-60 %	nedovoljan (1)				
	61-70 %	dovoljan (2)				
	71-84 %	dobar (3)				
	85-93 %	vrlo dobar (4)				
	94-100 %	izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računali.</p>					