

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<i>Grčka književnost: Klasika</i>					<b>akad. god.</b>	2020./2021.
<b>Naziv studija</b>	Grčki jezik i književnost					<b>ECTS</b>	2
<b>Sastavnica</b>	Odjel za klasičnu filologiju						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički			
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	15	P	S	V	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Prema <a href="#">sveučilišnom rasporedu</a>			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			hrvatski
<b>Početak nastave</b>	22. 2. 2021.			<b>Završetak nastave</b>			4. 6. 2021.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	-						
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Sabira Hajdarević						
<b>E-mail</b>	shajdarevic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	ponedjeljkom od 14.45 (i po dogovoru na <a href="mailto:shajdarevic@unizd.hr">shajdarevic@unizd.hr</a> ) <sup>1</sup>		
<b>Izvođač kolegija</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnik na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnik na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>Nakon odslušanog kolegija (i položenog ispita) studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumjeti političku i kulturnu klimu Atene 5. stoljeća pr. n. e.</li> <li>- objasniti porijeklo i postanak grčke drame te uočiti važnost drame i dramskih natjecanja u kulturnom životu Grka</li> <li>- definirati glavna jezična i stilska obilježja Eshilova i Sofoklova stvaralaštva te ih povezati s političkom i kulturnom pozadinom Atene njihova doba</li> <li>- ocijeniti doprinose Eshila i Sofokla književnoj vrsti kojoj pripadaju</li> </ul>						

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

<sup>1</sup> Napomena: termini konzultacija mogu se tijekom ak. god. mijenjati. Ažurirani termini dostupni su na mrežnim stranicama: <http://www.unizd.hr/klasicnafilologija/nastavnici>.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- primijetiti kronološki razvoj tragedije kao književne vrste; povećanje broja glumaca i okretnosti njihovih dijaloga, smanjenje korskih dionica, poboljšanje karakterizacije likova itd.</li> <li>- ispravno ocijeniti važnost Herodotova djela za razvoj historiografije.</li> </ul>				
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Povezanost ishoda učenja predmeta s ishodima programa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- kritički prosuđivati o pojedinim književnim pojavnostima u grčkoj književnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst (PG5)</li> <li>- opisati i protumačiti žanrovski sustav antičke književnosti (s naglaskom na grčku) i usporediti ga sa suvremenim (PG6)</li> <li>- nabrojiti najvažnije predstavnike i djela iz pojedinih razdoblja antičke grčke književnosti (PG7)</li> <li>- objasniti specifičnosti pojedinih književnopovijesnih razdoblja i književno-stilskih formacija u povijesti grčke književnosti (PG10)</li> <li>- identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkoj Grčkoj (PG15).</li> </ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: pripreme za diskusiju o odabranom književnom djelu (tri zadatka tijekom semestra)	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave (75%), aktivnost na nastavi, adekvatna priprema za diskusije o odabranim književnim djelima (3 diskusije tijekom semestra) te predodčenje „dnevnika čitanja“ prije pristupanja ispitu.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>			ponedjeljak, 14. 6. 2021. ponedjeljak, 28. 6. 2021.		srijeda, 1. 9. 2021. srijeda, 15. 9. 2021.
<b>Opis kolegija</b>	Studenti će na nastavi dobiti detaljan uvid u povijesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu iznimno plodnog i važnog razdoblja grčke književnosti (5. st. pr. n. e.), s naglaskom na tri vodeća imena na književnom polju: Eshilu, Sofoklu i Herodotu. Definirat će se glavna obilježja njihovih književnih djela te njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju, za što će studenti pažljivim iščitavanjem (prijevoda) odabranih naslova pronalaziti potvrde i primjere u samome tekstu.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod. Upoznavanje studenata s obvezama i ciljevima Kolegija.</li> <li><b>Tematska cjelina 1: Grčko kazalište. Razvoj drame i tragička natjecanja.</b></li> <li>2. Povijesna podloga Klasike; rat Grka protiv Perzijanaca, atenska demokracija i hegemonija. Počeci drame (prema Aristotelu).</li> <li>3. Dramska natjecanja i njihova važnost. Konceptija natjecanja. Konvencije grčkog teatra.</li> <li><b>Tematska cjelina 2: Eshil.</b></li> <li>4. Eshil - obilježja jezika i stila, inovacije u književnoj vrsti. Osvrt na sačuvana djela.</li> <li>5. Eshil - nastavak.</li> <li>6. Eshil - zaključni osvrt.</li> <li><b>Tematska cjelina 3: Sofoklo.</b></li> <li>7. Sofoklo - vrhunac grčke tragedije. Obilježja jezika i stila, inovacije u književnoj vrsti. Konceptija tragičkog junaka.</li> <li>8. Sofoklo - nastavak.</li> <li>9. Sofoklo - nastavak.</li> <li>10. Sofoklo - nastavak.</li> <li>11. Sofoklo - zaključni osvrt.</li> </ol>				

	<p><b>Tematska cjelina 4: Herodot i drugi povjesničari Klasike. Filozofija.</b>  12. Grčka historiografija. Herodot.  13. Herodot - zaključni osvrt.  14. Ostali povjesničari i filozofija klasičnog razdoblja.</p> <p>15. Diskusija; zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje, izdvajanje glavnih značajki.</p>					
<b>Obvezna literatura</b>	<p><b>Književnost (teorija):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dukat, Z. (1996): <i>Grčka tragedija</i>, Demetra, Zagreb,</li> <li>- Lesky, A. (2001): <i>Povijest grčke književnosti</i>, GM, Zagreb (str. 228-331),</li> <li>- Salopek, D. i Sironić, M. (1977): „Grčka književnost“ u: <i>Povijest svjetske književnosti, II</i> (ur. V. Vratović), Mladost, Zagreb (naročito str. 228-358),</li> <li>- Škiljan, D. (ur.) (1996): <i>Leksikon antičkih autora</i>, MH, Zagreb (obrađivani autori),</li> <li>- Winkler, J. J. i Zeitlin, F. (ur.) (1990): <i>Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context</i>, Princeton University Press, New Jersey.</li> </ul> <p><b>Lektira:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eshil: četiri tragedije (po izboru),</li> <li>- Sofoklo: četiri tragedije (po izboru)</li> <li>- Herodot. dvije knjige <i>Povijesti</i> (po izboru).</li> </ul> <p><b>Napomena:</b> Obavezna Lektira bit će definirana na nastavi (u dogovoru sa studentima).</p>					
<b>Dotatna literatura</b>	<p><b>Književnost (teorija):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dukat, Z. (1981): <i>Sofoklo. Ogleđi o grčkoj tragediji</i>, Izdavački Centar Rijeka, Rijeka,</li> <li>- Easterling, P. E. (ur.) (1997): <i>The Cambridge Companion to Greek Tragedy</i>, Cambridge University Press, Cambridge,</li> <li>- Gregory, J. (2005): <i>A Companion to Greek Tragedy</i>, Blackwell Publishing, Malden,</li> <li>- Kitto, H. D. F. (1997; reprint): <i>Greek Tragedy - A Literary Study</i>, Routledge, London i New York,</li> <li>- Ley, G. (2007): <i>The Theatricality of Greek Tragedy: Playing Space and Chorus</i>, The University of Chicago Press, Chicago,</li> <li>- McCoskey, D. E. i Zakin, E. (ur.) (2009): <i>Bound by the City: Greek Tragedy, Sexual Difference, and the Formation of the Polis</i>, State University of New York Press, Albany</li> <li>- Rac, K. (1902): <i>Život starih Grka</i>, MH, Zagreb,</li> <li>- Sironić, M. (1995): <i>Rasprave o helenskoj književnosti</i>, MH, Zagreb.</li> </ul> <p><b>Lektira:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eshil: ostale tragedije,</li> <li>- Sofoklo: ostale tragedije,</li> <li>- Herodot: ostatak <i>Povijesti</i>.</li> </ul>					
<b>Mrežni izvori</b>	-					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Pohađanje nastave 10%, aktivnost na nastavi i pripreme za diskusije (3) 20%, pismeni ispit 70%.					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-60	% nedovoljan (1)				
	61-70	% dovoljan (2)				
	71-80	% dobar (3)				
	81-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrstan (5)				

<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li> </ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>