

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)*

Naziv kolegija	<i>Helenizam I</i>					akad. god.	2020./2021.		
Naziv studija	Grčki jezik i književnost					ECTS	5		
Sastavnica	Odjel za klasičnu filologiju								
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input checked="" type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski		<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.		<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> VI.	<input checked="" type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.		<input checked="" type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	15	P	30	S	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Prema sveučilišnom rasporedu			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij				hrvatski	
Početak nastave	19. 10. 2020.			Završetak nastave				22. 1. 2021.	
Preduvjeti za upis kolegija	Upisan Diplomski studij grčkoga jezika i književnosti								
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sabira Hajdarević								
E-mail	shajdarevic@unizd.hr				Konzultacije	ponedjeljkom od 14.45 (i po dogovoru na shajdarevic@unizd.hr) ¹			
Izvođač kolegija									
E-mail					Konzultacije				
Suradnik na kolegiju									
E-mail					Konzultacije				
Suradnik na kolegiju									
E-mail					Konzultacije				
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje		<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija (i položenog ispita) studenti će moći: - uočiti glavna tematska, stilska i jezična obilježja Nove komedije, njezinu svestremenost i aktualnost (uz usporedbu sa Starom komedijom)								

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

¹ Napomena: termini konzultacija mogu se tijekom ak. god. mijenjati. Ažurirani termini dostupni su na mrežnim stranicama: <http://www.unizd.hr/klasicnafilologija/nastavnici>.

	<ul style="list-style-type: none"> - navesti glavna jezična i stilska obilježja tzv. učene poezije (Kalimah) i bukoljske poezije (Teokrit) - definirati obilježja kojima je Apolonije u (ne)skladu s kanonom grčke epike, tj. navesti osobine njegova jezika i stila koje su Homerova ostavština, ali i izdvojiti inovacije koje uvodi u književnu vrstu - dati ukupnu sliku Teokritova i Apolonijeva umijeća na temelju analiziranih ulomaka njihovih djela te izdvojiti glavne motive, stilske značajke i obilježja književnih vrsta kojima pripadaju, analizirati kompoziciju njihovih pjesama/ulomaka, uočiti osnovne misli i vezu među njima, opisati situacije, likove i njihove međudnose, analizirati ritam, zvuk stihova i red riječi te njihovu povezanost sa sadržajem - izraditi samostalan stručni rad o bilo kojoj Teokritovoj pjesmi ili ulomku Apolonijeva <i>Epa o Argonautima</i> s vlastitom analizom sadržaja, jezičnih i stilskih osobitosti. 				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Povezanost ishoda učenja predmeta s ishodima programa: <ul style="list-style-type: none"> - Interpretirati i analizirati grčke tekstove na razini fonologije, morfologije, sintakse, leksika i stila (D5) - Interpretirati i analizirati djela grčkih autora u kontekstu periodizacije, genealogije i književnih kanona (D6) - Kritički diskutirati o razvojnim fazama grčkog jezika te promjenama unutar tih faza (D7) - Prepoznati važnost tradicije i kulturnog nasljeđa antičke grčke civilizacije (D8) - Valorizirati recepciju klasičnih grčkih autora u kasnijim književnim razdobljima (D9) 				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave (75%), aktivnost na nastavi, na vrijeme predan i na zadovoljavajući način prezentiran seminarski rad.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	ponedjeljak, 1. 2. 2021. ponedjeljak, 15. 2. 2021.				srijeda, 1. 9. 2021. srijeda, 15. 9. 2021.
Opis kolegija	Studenti će dobiti detaljan uvid u povijesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu prve faze grčkog helenističkog doba, s naglaskom na vodećim imenima na književnom polju: Menandru, Kalimahu, Teokritu i Apoloniju s Roda. Definirat će se glavna obilježja njihovih književnih djela, njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju. Nadalje, na primjeru odabranih reprezentativnih književnih djela (Teokritova poezija i Apolonijev <i>Ep o Argonautima</i>) uočavaju se i izdvajaju osobitosti ovog plodnog i šarolikog književnog razdoblja. Studenti će se pripremati za nastavu (samostalnim analiziranjem i prijevodom zadanih ulomaka teksta), a nastavnica će kroz grupni rad provjeravati kvalitetu njihovih analiza te upozoravati na jezične i stilske osobitosti ulomaka. Ciljevi kolegija su: <ul style="list-style-type: none"> - upoznati studente s karakteristikama opusa važnijih helenističkih autora i - osposobiti studente za što precizniju samostalnu sadržajnu, jezičnu i stilsku analizu odabranih ulomaka (grupni rad na nastavi služi kao model za samostalni studentski rad, tj. seminar) uz ocjenu uspješnosti i aktualnosti pisaca te kritičku (pr)ocjenu prijevoda. 				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod. Upoznavanje studenata s obvezama i ciljevima Kolegija.				

	<p>2. Helenizam u Ateni. Srednja i Nova komedija. Razvoj i promjene komedije kao književne vrste. Menandar. Seminarski dio: Vježbe; rad na tekstu (izbor iz <i>Idila</i>).</p> <p>3. Menandar (nastavak). Seminarski dio: Vježbe; rad na tekstu (izbor iz <i>Idila</i>).</p> <p>4. Menandar (zaključni osvrt). Atička proza. Zenon. Epikur. Teofrast i Demetrije. Seminarski dio: Vježbe; rad na tekstu (izbor iz <i>Idila</i>).</p> <p>5. Nova kulturna središta, važnost aleksandrijske knjižnice i rada intelektualaca-filologa. Seminarski dio: Vježbe; rad na tekstu (izbor iz <i>Idila</i>).</p> <p>6. Opće karakteristike Kalimahove poezije. Seminarski dio: Vježbe; rad na tekstu (izbor iz <i>Idila</i>).</p> <p>7. Kalimah (nastavak). Seminarski dio: Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).</p> <p>8. Opće karakteristike Teokritove poezije. Seminarski dio: Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).</p> <p>9. Teokrit (nastavak). Seminarski dio: Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).</p> <p>10. Teokritovi nasljednici. Heronda. Seminarski dio: Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).</p> <p>11. Opće karakteristike Apolonijeve epike. Seminarski dio: Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).</p> <p>12. Apolonije (nastavak). Seminarski dio: Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).</p> <p>13. Održavanje seminara. Diskusija; zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje, izdvajanje glavnih značajki. Napomena: Studenti će moći birati između ovakvog modela rasporeda nastavne građe i opcije da se prvo odradi svo „teorijsko“ gradivo u prvom dijelu semestra, a da se u drugom dijelu radi samo na tekstu.</p>
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none"> - Apolonije Rođanin (2008): <i>Doživljaji Argonauta</i> (prijevod, predgovor, bilješke i kazalo B. Glavičić), Demetra, Zagreb, - Bagić, K. (2012): <i>Rječnik stilskih figura</i>, ŠK, Zagreb, - Bricko, M. (2002): <i>Menandar, zagubljeni klasik</i>, Ex Libris, Zagreb, - Bricko, M., Novaković, D., Salopek, D., Šešelj, Z. i Škiljan, D. (1996): <i>Leksikon antičkih autora</i> (ur. Škiljan, D.), Zagreb (obrađivani autori), - Fantuzzi, M., Hunter, R. (2004): <i>Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry</i>, Cambridge Un. Press, Cambridge, - Kalimah (2010): <i>Himne, epigrami, fragmenti</i> (prev. i ur. Glavičić, B.), Demetra, Zagreb, - Lesky, A. (2001): <i>Povijest grčke književnosti</i>, GM, Zagreb, 623-720 - Majnarić, N. (1948): <i>Grčka metrika</i>, JAZU, Zagreb, - Salopek, D. i Sironić, M. (1977): „Grčka književnost“ u: <i>Povijest svjetske književnosti, II</i> (ur. V. Vratović), Mladost, Zagreb, - Solar, M. (2005 ili bilo koje ranije izdanje): <i>Teorija književnosti</i>, ŠK, Zagreb, - Teokrit i Pseudo-Teokrit (2009): <i>Idile – epigrami</i> (prijevod, predgovor, bilješke i kazalo B. Glavičić), Demetra, Zagreb. <p>Napomena: Tekstove na grčkom i upute za pisanje seminarskog rada studenti će dobiti na nastavi.</p>
Dodatna literatura	<ul style="list-style-type: none"> - Hunter, R.L. (ed.) (1989): <i>Apollonius of Rhodes, Argonautica, Book III</i>, Cambridge University Press, Cambridge - Hunter, R. L. (1993): <i>The Argonautica of Apollonius Rhodius</i>, Cambridge Un. Press, Cambridge, - Hunter, R.L. (ed.) (1999): <i>Theocritus: A Selection</i>, Cambridge University Press, Cambridge, - Lausberg, H. (1998): <i>Handbook of Literary Rhetoric. A Foundation for Literary Study</i>, Brill, Leiden/Boston/Köln, - Oraić Tolić, D., (2011): <i>Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, - Revermann, M. (ed.) (2014): <i>The Cambridge Companion to Greek Comedy</i>, Cambridge Un. Pres, Cambridge, - Sommerstein, A. H. (ed.) (2014): <i>Menander in Contexts</i>, Routledge, NY,

	<ul style="list-style-type: none"> - Thalmann, W. G. (2011): <i>Apollonius of Rhodes and the Spaces of Hellenism</i>, Oxford Un. Press, NY, - Webster, T. B. L. (1950): <i>Studies in Menander</i>, Manchester University Press, Manchester. - Zelenika R., (2000): <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i>, Ekonomski fakultet u Rijeci, Rijeka. 					
Mrežni izvori	-					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski i rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Pohađanje nastave 10%, pripreme za nastavu i aktivnost na nastavi 10%, pisanje i izlaganje seminarskog rada 20%, pismeni ispit 30%, usmeni ispit 30%.					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	pismeni	usmeni				
	0-60	0-74	% nedovoljan (1)			
	61-70	75-80	% dovoljan (2)			
	71-80	81-86	% dobar (3)			
	81-90	87-93	% vrlo dobar (4)			
	91-100	94-100	% izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriječkom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>					