

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)^{1*}

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|
| Naziv kolegija | <i>Grčka književnost: Prosvjetiteljstvo</i> | | | | | akad. god. | 2021./2022. |
| Naziv studija | Grčki jezik i književnost | | | | | ECTS | 2 |
| Sastavnica | Odjel za klasičnu filologiju | | | | | | |
| Razina studija | <input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski | <input type="checkbox"/> diplomski | <input type="checkbox"/> integrirani | | <input type="checkbox"/> poslijediplomski | | |
| Vrsta studija | <input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni | <input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni | <input type="checkbox"/> stručni | | <input type="checkbox"/> specijalistički | | |
| Godina studija | <input type="checkbox"/> 1. | <input type="checkbox"/> 2. | <input checked="" type="checkbox"/> 3. | <input type="checkbox"/> 4. | <input type="checkbox"/> 5. | | |
| Semestar | <input checked="" type="checkbox"/> zimski | <input type="checkbox"/> I. | <input type="checkbox"/> II. | <input type="checkbox"/> III. | <input type="checkbox"/> IV. | <input checked="" type="checkbox"/> V. | |
| | <input type="checkbox"/> ljetni | <input type="checkbox"/> VI. | <input type="checkbox"/> VII. | <input type="checkbox"/> VIII. | <input type="checkbox"/> IX. | <input type="checkbox"/> X. | |
| Status kolegija | <input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij | <input type="checkbox"/> izborni kolegij | <input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | Nastavničke kompetencije | | <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE |
| Opterećenje | 15 | P | S | V | Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje | | <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | Prema sveučilišnom rasporedu | | | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | | hrvatski | |
| Početak nastave | 5. 10. 2021. | | | Završetak nastave | | 25. 1. 2022. | |
| Preduvjeti za upis kolegija | - | | | | | | |
| Nositelj kolegija | doc. dr. sc. Sabira Hajdarević | | | | | | |
| E-mail | shajdarevic@unizd.hr | | | Konzultacije | ponedjeljkom od 14.45 (i po dogovoru na shajdarevic@unizd.hr) ² | | |
| Izvođač kolegija | | | | | | | |
| E-mail | | | | Konzultacije | | | |
| Suradnik na kolegiju | | | | | | | |
| E-mail | | | | Konzultacije | | | |
| Suradnik na kolegiju | | | | | | | |
| E-mail | | | | Konzultacije | | | |
| Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> e-učenje | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | <input type="checkbox"/> laboratorij | <input type="checkbox"/> mentorski rad | <input type="checkbox"/> ostalo | | |
| Ishodi učenja kolegija | <p>Nakon odslušanog kolegija (i položenog ispita) studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocijeniti djelatnost grčkih sofista, njihovu ulogu u grčkome polisu te utjecaj na obrazovanje, retoriku, kulturu i književnike vlastitoga, ali i kasnijih vremena - definirati glavna jezična i stilska obilježja Euripidova stvaralaštva te ih povezati s političkom i kulturnom pozadinom Atene njegova doba - uočiti „demokratsnost“ i slobodu govora grčke političke komedije - shvatiti vrijednost grčke komedije kao izvora za naše poznavanje političkih, društvenih i kulturnih prilika u Ateni u 5. st. pr. n. e. | | | | | | |

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

² Napomena: termini konzultacija mogu se tijekom ak. god. mijenjati. Ažurirani termini dostupni su na mrežnim stranicama: <http://www.unizd.hr/klasicnafilologija/nastavnici>.

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - definirati glavna jezična i stilka obilježja Aristofanova stvaralaštva te ih povezati s političkom i kulturnom pozadinom Atene njegova doba - procijeniti razvoj historiografije i njezinih obilježja na primjeru Tukididova djela. | | | | |
| Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi | Povezanost ishoda učenja predmeta s ishodima programa: <ul style="list-style-type: none"> - kritički prosuđivati o pojedinim književnim pojavnostima u grčkoj književnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst (PG5) - opisati i protumačiti žanrovski sustav antičke književnosti (s naglaskom na grčku) i usporediti ga sa suvremenim (PG6) - nabrojiti najvažnije predstavnike i djela iz pojedinih razdoblja antičke grčke književnosti (PG7) - objasniti specifičnosti pojedinih književnopovijesnih razdoblja i književno-stilskih formacija u povijesti grčke književnosti (PG10) - identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkoj Grčkoj (PG15) | | | | |
| Načini praćenja studenata | <input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave | <input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu | <input type="checkbox"/> domaće zadaće | <input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija | <input type="checkbox"/> istraživanje |
| | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad | <input type="checkbox"/> izlaganje | <input type="checkbox"/> projekt | <input type="checkbox"/> seminar |
| | <input type="checkbox"/> kolokvij(i) | <input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit | <input type="checkbox"/> usmeni ispit | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: pripreme za diskusiju o odabranom književnom djelu (tri zadatka tijekom semestra) | |
| Uvjeti pristupanja ispitu | Redovito pohađanje nastave (75%), aktivnost na nastavi, adekvatna priprema za diskusije o odabranim književnim djelima (3 diskusije tijekom semestra) te predočenje „dnevnika čitanja“ prije pristupanja ispitu. | | | | |
| Ispitni rokovi | <input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok | | <input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok | <input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok | |
| Termini ispitnih rokova | pon., 7. 2. 2022. u 10.00 pon., 21. 2. 2022. u 10.00 | | | čet., 1. 9. 2022. u 10.00 čet., 15. 9. 2022. u 10.00 | |
| Opis kolegija | Studenti će na nastavi dobiti detaljan uvid u povijesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu iznimno plodnog razdoblja grčke književnosti (druga polovina 5. st. pr. n. e.), s naglaskom na tri vodeća imena na književnom polju: Euripidu, Aristofanu i Tukididu. Definirat će se glavna obilježja njihovih književnih djela te njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju, za što će studenti pažljivim iščitavanjem (prijevoda) odabranih naslova pronaći potvrde i primjere u samome tekstu. | | | | |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | 1. Uvod. Upoznavanje studenata s obvezama i ciljevima Kolegija. Tzv. prosvjetiteljstvo u grčkoj književnosti - definiranje pojma i vremensko određenje. <p>Tematska cjelina 1: Sofistika i Euripid.</p> 2. Sofisti i početak retorike. Ostvarenje preduvjeta za nova književna strujanja. 3. Euripid - obilježja književnog stvaralaštva. Osvrt na sačuvana djela. 4. Euripid - nastavak. 5. Euripid – nastavak 6. Euripid - zaključni osvrt. Izdvajanje njegovih inovacija (prikaz likova i njihovo podrijetlo, promjena i kritika mita, razigranost dijaloga, erotika kao motiv, upotreba pisama i sl.) i osvrt na elemente stvaralaštva koji su vjerojatno sofističkog podrijetla. Drugi tragičari i ostalo pjesništvo Prosvjetiteljstva - kratak pregled. <p>Tematska cjelina 2: Politička komedija i Aristofan.</p> 7. Politička komedija. Obilježja književne vrste, njezin razvoj i najznačajniji predstavnici. 8. Aristofan - obilježja književnog stvaralaštva. Osvrt na sačuvana djela. 9. Aristofan - nastavak. 10. Aristofan - nastavak. 11. Aristofan - zaključni osvrt. | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|
| | <p>Tematska cjelina 3: Tukidid. Egzaktne znanosti. Sokrat.</p> <p>12. Političko spisateljstvo. Tukidid.</p> <p>13. Tukidid - nastavak.</p> <p>14. Egzaktne znanosti. Sokrat.</p> <p>15. Diskusija; zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje.</p> | | | | | |
| Obvezna literatura | <p>Književnost (teorija):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lesky, A. (2001): <i>Povijest grčke književnosti</i>, GM, Zagreb (str. 339-496), - Dover, K. J. (1972): <i>Aristophanic Comedy</i>, Batsford, London, - Greenwood, L. H. G. (1953): <i>Aspects of Euripidean Tragedy</i>, Cambridge University Press, Cambridge, - Mastronarde, D. J. (2010): <i>The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context</i>, Cambridge University Press, New York, - Revermann, M. (2014): <i>The Cambridge Companion to Greek Comedy</i>, Cambridge University Press, Cambridge, - Salopek, D. i Sironić, M. (1977): „Grčka književnost“ u: <i>Povijest svjetske književnosti, II</i> (ur. V. Vratović), Mladost, Zagreb, - Škiljan, D. (ur.) (1996): <i>Leksikon antičkih autora</i>, MH, Zagreb (obrađivani autori), - Winkler, J. J. i Zeitlin, F. (edd.) (1990): <i>Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context</i>, Princeton University Press, New Jersey. <p>Lektira:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aristofan: najmanje tri komedije (po izboru), - Euripid: najmanje tri tragedije (po izboru), - Tukidid: najmanje dvije knjige <i>Peloponeskog rata</i> (po izboru). <p>Napomena: Obavezna Lektira bit će definirana na nastavi (u dogovoru sa studentima).</p> | | | | | |
| Dodatna literatura | <p>Književnost (teorija):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Blondell, R. (ed.) (1999): <i>Women on the Edge: Four Plays</i>, Routledge, New York i London, - Easterling, P. E. (ed.) (1997): <i>The Cambridge Companion to Greek Tragedy</i>, Cambridge University Press, Cambridge, - Kitto, H. D. F. (1997; reprint): <i>Greek Tragedy - A Literary Study</i>, Routledge, London i New York, - Sironić, M. (1995): <i>Rasprave o helenskoj književnosti</i>, MH, Zagreb, - Stuttard, D. (ed.) (2014): <i>Looking at Medea: Essays and a Translation of Euripides' Tragedy</i>, Bloomsbury, London. <p>Lektira:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ostale Euripidove tragedije - Ostale Aristofanove komedije - Ostatak <i>Peloponeskog rata</i>. | | | | | |
| Mrežni izvori | - | | | | | |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | Samo završni ispit | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit | <input type="checkbox"/> završni usmeni ispit | | <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit | | <input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit |
| | <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće | <input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit | <input type="checkbox"/> seminarski rad | <input type="checkbox"/> seminarski i rad i završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> drugi oblici |
| Način formiranja završne ocjene (%) | Pohađanje nastave 10%, aktivnost na nastavi i pripreme za diskusije (3) 20%, pismeni ispit 70%. | | | | | |
| | 0-59 | % nedovoljan (1) | | | | |
| | 60-69 | % dovoljan (2) | | | | |

| | | |
|---|---|------------------|
| Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 70-79 | % dobar (3) |
| | 80-89 | % vrlo dobar (4) |
| | 90-100 | % izvrstan (5) |
| Način praćenja kvalitete | <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo | |
| Napomena / Ostalo | <p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U slučaju održavanja nastave na daljinu (iz epidemioloških razloga) i ispiti će se održavati na daljinu pismenim putem, a ocjena će se formirati na gore navedeni način.</p> | |