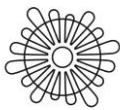


### Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

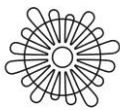
<b>Sastavnica</b>	Odjel za klasičnu filologiju					<b>akad. god.</b>	2023./2024.
<b>Naziv kolegija</b>	Helenizam II					<b>ECTS</b>	5
<b>Naziv studija</b>	Grčki jezik i književnost						
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> prijediplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III. <input type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	P	30	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Učionica 137 prema <a href="#">sveučilišnom rasporedu</a>			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		hrvatski	
<b>Početak nastave</b>	9. listopada 2023.			<b>Završetak nastave</b>		22. siječnja 2024.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	Upisan Diplomski studij grčkoga jezika i književnosti.						
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Sabira Hajdarević						
<b>E-mail</b>	shajdarevic@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	Iza nastave i po dogovoru. <sup>2</sup>	
<b>Izvođač kolegija</b>	doc. dr. sc. Sabira Hajdarević						
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> terenska nastava <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>Nakon odslušanog kolegija (i položenog ispita) studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati glavna jezična i stilsko obilježja pisaca kasne grčke književnosti</li> <li>- definirati nužne kulturne i društveno-povijesne preduvjete za nastanak, popularizaciju i povećanje produkcije i važnosti novih književnih vrsta ovoga razdoblja (prvenstveno romana i epistolarnih zbirki), kao i navesti uzroke smanjene popularnosti drugih</li> <li>- valorizirati utjecaj tzv. Druge sofistike na suvremenike, ali i književnike kasnijeg vremena</li> <li>- izraditi samostalan stručni rad o bilo kojem književnom djelu ovoga razdoblja s vlastitom analizom sadržaja, jezičnih i stilskih osobitosti.</li> </ul>						
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	<p>Povezanost ishoda učenja predmeta s ishodima programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretirati i analizirati grčke tekstove na razini fonologije, morfologije, sintakse, leksika i stila (DG5)</li> </ul>						

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

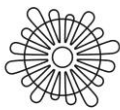
<sup>2</sup> Ažurirani termini konzultacija: <http://www.unizd.hr/klasicnafilologija/nastavnici>.



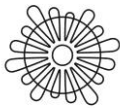
	<ul style="list-style-type: none"><li>- interpretirati i analizirati djela grčkih autora u kontekstu periodizacije, genealogije i književnih kanona (DG6)</li><li>- kritički diskutirati o razvojnim fazama grčkog jezika te promjenama unutar tih faza (DG7)</li><li>- prepoznati važnost tradicije i kulturnog nasljeđa antičke grčke civilizacije (DG8)</li><li>- valorizirati recepciju klasičnih i bizantskih grčkih autora u kasnijim književnim razdobljima (DG9)</li><li>- provoditi znanstveni rad i sudjelovati u istraživačkim projektima (DG11)</li><li>- primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja (DG12)</li><li>- procijeniti važnost znanstvenog rada u međunarodnom kontekstu (DG14)</li></ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave (75%), aktivnost na nastavi, na vrijeme predan i na zadovoljavajuć način prezentiran seminarski rad.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>	5. veljače 2024. u 10.00 (P), u 11.00 (U) 19. veljače 2024. u 10.00 (P), u 11.00 (U)			2. rujna 2024. u 10.00 (P), u 11.00 (U) 16. rujna 2024. u 10.00 (P), u 11.00 (U)	
<b>Opis kolegija</b>	<p>Studenti će dobiti detaljan uvid u povijesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu završne faze starogrčke književnosti (kasni helenizam i Carsko doba), s naglaskom na vodećim imenima na književnom polju: Polibiju, Plutarhu, Lukijanu, romanopiscima i epistolografima. Definirat će se glavna obilježja njihovih književnih djela, njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju, za što će studenti pažljivim iščitavanjem odabranih naslova pronalaziti potvrde i primjere u samim tekstovima.</p> <p>Nadalje, na primjeru odabranih reprezentativnih književnih djela (po izboru studenata: Lukijanovi <i>Razgovori hetera</i> uz izbor iz fikcionalne epistolografije i/ili Plutarhovi <i>Životopisa</i> i/ili nekog od ljubavnih romana) uočavaju se i izdvajaju osobitosti ovog plodnog i šarolikog književnog razdoblja. Studenti će se pripremati za nastavu (samostalnim analiziranjem i prijevodom zadanih ulomaka teksta), a nastavnica će kroz grupni rad provjeravati kvalitetu njihovih analiza te upozoravati na jezične i stilske osobitosti ulomaka.</p> <p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- upoznati studente s karakteristikama opusa važnijih autora kasnog helenizma i Carskog doba grčke književnosti te</li><li>- osposobiti studente za što precizniju samostalnu sadržajnu, jezičnu i stilsku analizu odabranih ulomaka (grupni rad na nastavi služi kao model za samostalni studentski rad, tj. seminar) uz ocjenu uspješnosti i aktualnosti pisaca te kritičku (pr)ocjenu prijevoda.</li></ul>				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod. Upoznavanje studenata s obvezama i ciljevima Kolegija.</li><li>2. Apolonije (završne napomene; nastavak na kolegij Helenizam I).</li><li>3. Drama kasnijeg doba i ostalo pjesništvo. Polibije. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu.</li><li>4. Polibije. Židovsko-helenističko pjesništvo. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu.</li></ol>				



	<p>5. Plutarh. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu.</p> <p>6. Plutarh. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu.</p> <p>7. Obilježja Druge sofistike. Lukijan. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu.</p> <p>8. Lukijan. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu.</p> <p>9. Lukijan. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu.</p> <p>10. Roman. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu.</p> <p>11. Roman. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu.</p> <p>12. Epistolografija. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu.</p> <p>13. Epistolografija. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu.</p> <p>14. Održavanje seminara. Diskusija; zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje, izdvajanje glavnih značajki.</p> <p><b>Napomena:</b> Studenti će moći sami odabrati model rasporeda nastavne građe Kolegija:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) paralelni rad na teoriji i seminarskom dijelu ili</li><li>b) opciju da se prvo odradi sve teorijsko gradivo u prvom dijelu semestra, a da se u drugom dijelu radi samo na tekstu.</li></ul>
<b>Obvezna literatura</b>	<p><b>Književnost (teorija):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Anderson, G. (2009): <i>The Second Sophistic. A Cultural Phenomenon in the Roman Empire</i>. Routledge.</li><li>- Bagić, K. (2012): <i>Rječnik stilskih figura</i>, ŠK, Zagreb.</li><li>- Bricko, M., Novaković, D., Salopek, D., Šešelj, Z. i Škiljan, D.(1996): <i>Leksikon antičkih autora</i>, MH, Zagreb (obrađivani autori).</li><li>- Lesky, A. (2001): <i>Povijest grčke književnosti</i>, GM, Zagreb, 711-871.</li><li>- Salopek, D. i Sironić, M. (1977): "Grčka književnost" u: <i>Povijest svjetske književnosti</i>, II (ur. V. Vratović), Mladost, Zagreb.</li></ul> <p><b>Lektira:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Benner, A. R., Fobes, F. H. (1949), <i>The Letters of Alciphron, Aelian and Philostratus</i>, Harvard University Press, Cambridge; po 10 pisama od svakoga od autora (izbor).</li><li>- Roman po izboru:<ul style="list-style-type: none"><li>a) Ksenofont Efeški (1987): <i>Efeške priče</i> (prev. i priredio Novaković, D.), VPA, Zagreb ili</li><li>b) Longo (1993): <i>Dafnis i Hloa</i> (prev. i priredio Kalenić, A. S.), August Cesarec, Zagreb.</li></ul></li><li>- Lukijan (2002): <i>Svjetonazori na dražbi</i> (prev. i priredio Gregorić, P.), KruZak, Zagreb.</li><li>- Plutarh (2009): <i>Usporedni životopisi</i> (prev. Dukat, Z.), NZ Globus, Zagreb; tri životopisa (po izboru).</li></ul> <p><b>Napomena:</b> Tekstove na grčkom i upute za pisanje seminarskog rada studenti će dobiti na nastavi.</p>
<b>Dodatna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Goldhill, S. (2010): <i>Being Greek under Rome. Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire</i>, Cambridge University Press, Cambridge.</li><li>- Hariton (1989): <i>Zgode Hereje i Kaliroje</i> (prev. i priredio Novaković, D.), Latina et Graeca, Zagreb.</li><li>- Häg, T. (1991): <i>The Novel in Antiquity</i>, University of California Press, Berkeley..</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lausberg, H. (1998): <i>Handbook of Literary Rhetoric. A Foundation for Literary Study</i>, Brill, Leiden/Boston/Köln.</li> <li>- Lukijan (2002): <i>Djela</i> (prev. i priredila Bricko, M.), MH, Zagreb.</li> <li>- Morgan, J. R., Stoneman, R. (1994): <i>Greek Fiction: The Greek Novel in Context</i>, Routledge, London.</li> <li>- Oraić Tolić, D., (2011): <i>Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>, Naklada Ljevak, Zagreb.</li> <li>- Plutarh (1963): <i>Atinski i rimski državnici</i> (prev. Đurić, M), Prosveta, Beograd.</li> <li>- Polibije (1988): <i>Istorije</i>, Matica srpska, Novi Sad.</li> <li>- Richter, D. i Johnson, W. (2017): <i>The Oxford Handbook of the Second Sophistic</i>, Oxford University Press, Oxford.</li> <li>- Solar, M. (2005 ili bilo koje ranije izdanje): <i>Teorija književnosti</i>, ŠK, Zagreb.</li> <li>- Zelenika R., (2000): <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i>, Ekonomski fakultet u Rijeci, Rijeka.</li> </ul>					
<b>Mrežni izvori</b>	-					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Pohađanje nastave 10%, pripreme za nastavu i aktivnost na nastavi 10%, pisanje i izlaganje seminarskog rada 20%, pismeni ispit 30%, usmeni ispit 30%. Studenti su pri pristupanju pismenom ispitu obavezni predočiti „dnevnik čitanja“.					
	Pismeni	Usmeni				
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-60	0-74 % nedovoljan (1)				
	61-70	75-80 % dovoljan (2)				
	71-80	81-86 % dobar (3)				
	81-90	87-93 % vrlo dobar (4)				
	91-100	94-100 % izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih</li> </ul>					



	<p>studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>
--	---