



### Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za klasičnu filologiju					<b>akad. god.</b>	2023./2024.				
<b>Naziv kolegija</b>	Intimni život antičkih Grka i Rimljana					<b>ECTS</b>	3				
<b>Naziv studija</b>	Grčki jezik i književnost										
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input checked="" type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input checked="" type="checkbox"/> VI.	
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
<b>Opterećenje</b>	15	P	0	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b>		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Učionica 137; prema <a href="#">sveučilišnom rasporedu</a>					<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			hrvatski		
<b>Početak nastave</b>	26. veljače 2024.					<b>Završetak nastave</b>			7. lipnja 2024.		
<b>Preduvjeti za upis</b>	- Za pohađanje Kolegija nije potrebno nikakvo predznanje o temi, kao ni znanje starogrčkog ni latinskog jezika; svi ulomci iz antičkih književnih izvora obrađivat će se u prijevodu na hrvatski jezik.										
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Sabira Hajdarević										
<b>E-mail</b>	shajdarevic@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>		Iza nastave i po dogovoru. 2			
<b>Izvođač kolegija</b>	doc. dr. sc. Sabira Hajdarević										
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon odslušanog kolegija (i položenog ispita) studenti će moći: - definirati očekivano i društveno prihvatljivo ponašanje muškaraca i žena svih društvenih statusa u Grčkoj i Rimu - uočiti i objasniti primjere mizoginije (tj. netrpeljivosti/mržnje prema ženama) u grčkim i rimskim literarnim izvorima - navesti obilježja grčke i rimske prostitucije - objasniti specifičnosti grčkih i rimskih muških istospolnih odnosa, uočiti i objasniti dvostruka mjerila u prikazu muških i ženskih istospolnih odnosa u grčkim i rimskim izvorima - komparirati važne elemente intimnih života Grka i Rimljana (npr. prava i obaveze bračnih partnera, prostitucija, istospolni odnosi) - upotrebljavati različite vrste izvora, kritički prosuditi njihovu vrijednost te upozoriti na opasnosti njihova doslovnog tumačenja i simplifikacije										

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

<sup>2</sup> Ažurirani termini konzultacija: <http://www.unizd.hr/klasicnafilologija/nastavnici>.



	- razlikovati antičke i današnje društvene i moralne/etičke norme.				
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	Povezanost ishoda učenja predmeta s ishodima programa: - kritički prosuđivati o pojedinim književnim pojavnostima u grčkoj i rimskoj književnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst (PG5, PL5) - identificirati utjecaje različitih kultura implementiranih u grčku i rimsku kulturu te vrednovati utjecaje antičke civilizacije na europsku kulturu (PG8, PL8) - kritički pristupati izvorima, interpretirati ih i koliko je moguće rekonstruirati (PG11, PL11) - identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkoj Grčkoj i antičkome Rimu (PG15, PL15) - kritički procijeniti i pravilno koristiti znanstvenu i stručnu literaturu te primijeniti pravila akademskoga pisanja pri oblikovanju stručnoga i znanstvenoga rada (PG16, PL16)				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: pripreme za diskusiju (dva zadatka tijekom semestra)	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave (75%), pripreme za nastavu, aktivnost na nastavi i sudjelovanje u diskusijama.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>			17. lipnja 2024. u 10.00 1. srpnja 2024. u 10.00	2. rujna 2024. u 10.00 16. rujna 2024. u 10.00	
<b>Opis kolegija</b>	<p>Kolegij studentima nudi pregled antičkih prikaza intimnih života Grka i Rimljana. Relevantne informacije rekonstruirane su iz književne ostavštine, filozofskih, medicinskih i pravnih spisa te s arheoloških/umjetničkih artefakata;</p> <p>a) pisanih izvora: epika, lirika, drama (naročito komedija), ljubavni romani, Lukijanovi dijalozi, erotski epigram (npr. Marcijal), satirična poezija (Juvenal), filozofija (prvenstveno Platon i Aristotel), Ovidije, pravni i medicinski spisi i</p> <p>b) vizualnih prikaza: vazno slikarstvo, skulpture, grafiti i freske.</p> <p>Budući da bez osvrta na intimu antičkih Grka i Rimljana slika njihovih društava i svakodnevice nije potpuna, studentima Klasične filologije ovaj kolegij nudi nužan doprinos sveobuhvatnom poznavanju klasičnih civilizacija.</p> <p>Ovako koncipiran uvid u intimu muškaraca i žena antičke Grčke i Rima može obogatiti znanje studenata na odjelima srodnim Klasičnoj filologiji (arheologija, povijest, povijest umjetnosti, etnologija itd.) i poslužiti kao idealna uporišna točka za komparativne analize karakteristika intimnih života u antici i u drugim periodima (uključujući i današnje doba).</p> <p>Atraktivan segment Kolegija je naglasak na ilustracijama vizualne prirode.</p> <p><b>Važna napomena:</b> I tekstualni i vizualni izvori kojima će studenti biti izloženi odabrat će se pažljivo; verbalne i vizualne opscenosti bit će isključene ili adekvatno cenzurirane. Svi termini relevantni za sadržaj Predmeta (npr. muška i ženska homoseksualnost, prostitucija, preljub i sl.) koristit će se u ispravnim kontekstima, bez ikakvog vrijednosnog suda (dakle, bez propagiranja, ali i bez omalovažavanja) i na etički/moralno prihvatljiv način.</p>				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	1. Uvod; predstavljanje ciljeva i obveza Kolegija.				



	<p>2. Spol kao biološko određenje (engl. sex) i kao umjetni socijalni konstrukt i društveno uvjetovana kulturna tvorevina (engl. gender). Problematika tumačenja antičkih izvora. Odnosi među spolovima u grčkom i rimskom društvu (uvod).</p> <p>3. Intima aktera grčkih mitova; bogovi i smrtnici. Paradigma „pravog“ muškarca i idealne žene u grčkom mitu; Homer i tragedije. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>4. Ženska intima u grčkom društvu i književnosti: društvena izolacija, manjak spomena u izvorima. Osvrt na primjere mizoginije (Semonid, grčka komedija, Lukijan). Istospolni odnosi žena. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>5. Ženska intima u rimskom društvu i književnosti. Istospolni odnosi žena. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>6. Muškarci u grčkom društvu i književnosti. Karakteristike filozofskih kružoka i norme ponašanja u njima (Sokratov, Platonov). Istospolni odnosi među muškarcima. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>7. Muškarci u rimskom društvu i književnosti. Istospolni odnosi. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>8. Prostitucija u Grčkoj. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>9. Prostitucija u Rimu. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>10. Brak, razvod, preljub, silovanja, planiranje obitelji i koncept začeca u grčkim i rimskim narodnim vjerovanjima te medicinskim i književnim tekstovima. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>11. Relevantne grčke i rimske zakonske odredbe vezane uz intimne živote (npr. penalizacija preljuba i silovanja). Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>12. Ljubav u grčkom i rimskom braku (?) i među literarnim parovima. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>13. Erotika u grčkoj i rimskoj književnosti i vizualnim umjetnostima: Aristofan, grčki epigrama, Ovidijeva <i>Ars Amatoria</i> kao „didaktično“ književno djelo, Petronijev <i>Satirikon</i>, Juvenalove <i>Satire</i>, Marcijalovi <i>Epigrami</i>. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>14. Erotika u grčkoj i rimskoj književnosti i vizualnim umjetnostima - nastavak. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>15. Završni osvrt na obrađene teme. Diskusija. Priprema za ispit.</p> <p><b>Napomena:</b> Ukoliko to bude moguće, tijekom semestra bit će organizirano jedno gostujuće predavanje domaćeg ili inozemnog stručnjaka (uživo ili preko Zooma).</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dover, Kenneth James (1989): <i>Greek Homosexuality</i>, Harvard University Press, Cambridge.</li><li>- Ferrari, Gloria (2002): <i>Figures of Speech: Men and Maidens in Ancient Greece</i>, University of Chicago Press, Chicago.</li><li>- Kilmer, Martin F. (1993): <i>Greek Erotica</i>, Duckworth, London.</li><li>- Musić, August (2008): <i>Nacrt grčkih i rimskih starina</i>, Ex Libris, Zagreb.</li><li>- Ormand, Kirk (2018): <i>Controlling Desires: Sexuality in Ancient Greece and Rome</i>, University of Texas Press, Austin.</li><li>- Richlin, Amy ed. (1992): <i>Pornography and Representation in Greece and Rome</i>, Oxford University Press, Oxford.</li></ul>
<b>Dodatna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Blundell, Sue (1995): <i>Women in Ancient Greece</i>, Harvard University Press, Cambridge.</li><li>- Chrystal, Paul (2016): <i>In Bed with the Ancient Greeks</i>, Amberley Publishing, Stroud.</li><li>- Clarke, John (1998): <i>Looking at Lovemaking: Constructions of Sexuality in Roman Art, 100 B. C. – A. D. 250</i>, University of California Press, Berkeley, Los Angeles i London.</li><li>- Fantham, Elaine, Peet Foley, Helene, Boymel Campen Natalie, Pomeroy, Sarah i Shapiro, H. Alan. (1995): <i>Women in the Classical World: Image and Text</i>, Oxford University Press, Oxford.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faraone Christopher A. i McClure, Laura K. (eds.) (2006): <i>Prostitutes and Courtesans in the Ancient World</i>, The University of Wisconsin Press, Madison.</li> <li>- Foucault, Michel (1990): <i>The History of Sexuality, vol. 2; The Use of Pleasure</i>, Vintage Books, New York.</li> <li>- Hajdarević, Sabira (2019): Sexuality and Sexual Practices in Greek Fictional Epistolography. <i>Živa antika: Antiquité vivante</i> 69, vol. 1-2; 19-44.</li> <li>- Hallet, Judith P. i Skinner, Marilyn B. (1997): <i>Roman Sexualities</i>, Princeton University Press, Princeton.</li> <li>- Halperin, David (1990): <i>One Hundred Years of Homosexuality</i>, Routledge, New York.</li> <li>- Hubbard, Thomas K. (ur.) (2003): <i>Homosexuality in Greece and Rome. A Sourcebook of Basic Documents</i>, University of California Press, Berkeley i Los Angeles.</li> <li>- Johns, Catherine (1982): <i>Sex or Symbol? Erotic Images of Greece and Rome</i>, Routledge, London.</li> <li>- Johnson, Marguerite i Ryan, Terry (2005): <i>Sexuality in Greek and Roman Society and Literature</i>, Routledge, London i New York.</li> <li>- Licht, Hans (1942): <i>Sexual Life in Ancient Greece</i>, Routledge, London.</li> <li>- Masterson, Mark, Sorkin Rabinowitz, Nancy i Robson, James (eds.) (2015): <i>Sex in Antiquity: Exploring Gender and Sexuality in the Ancient World</i>, Routledge, London.</li> <li>- McClure, Laura, ed. (2002): <i>Sexuality and Gender in the Classical World: Readings and Sources</i>, Blackwell Publishers, Hoboken.</li> <li>- McGin, Thomas A. J. (2003): <i>Prostitution, Sexuality, and the Law in Ancient Rome</i>, Oxford University Press, Oxford.</li> <li>- Pomeroy, Sarah (1995<sup>2</sup>): <i>Goddesses, Whores, Wives, and Slaves: Women in Classical Antiquity</i>, Knopf Doubleday Publishing Group, New York.</li> <li>- Skinner, Marilyn B. (2005): <i>Sexuality in Greek and Roman Culture</i>, Blackwell Publishing, Malden.</li> </ul>						
<b>Mrežni izvori</b>	-						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<b>Samo završni ispit</b>						
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici	
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Pohađanje nastave 10%, aktivnost na nastavi (pripreme za diskusije, komentiranje i postavljanje pitanja) 20%, pismeni ispit 70%.						
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-49%		% nedovoljan (1)				
	50-62%		% dovoljan (2)				
	63-75%		% dobar (3)				
	76-89%		% vrlo dobar (4)				
	90-100%		% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo						



<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>
--------------------------	--