

Čavrljanje

Riječ je o idili ili pastirskoj pjesmi u obliku dijaloga, grčkog pjesnika Teokrita (3. st. pr. Kr.), u tečnu prijevodu Branimira Glavičića.

Pastir nagovara pastiricu na ljubavnu igru, a ona se nećka. Utječe se božici lova i zaštitnici djevojaka Artemidi. No ipak se predomisli i prelazi pod zaštitu božice ljubavi, Pafkinje Afrodite.

Natupaju:

Ana Soldo *Akrotima*

Marko Brkljačić *Dafnis*

Režija: Milenko Lončar



Projekt su potpomogli:

Sveučilište u Zadru

Odjel za klasičnu filologiju

Postolarska radnja Matešić Zvonko

Arheološki muzej Zadar

Ivo Nižić

Marjan Nižić

Stanislav Krajnović

Adrijana Vidić

Vilma Kotlar

Nikola Vuletić

Manuela Kotlar

Jasna Frankić Brkljačić

HVALA!!!

ARISTOFANOV BLACI NAD RAVNIM KOTARIMA



Predigra: Teokritova idila
ČAVRLJANJE

Citadela (dvorište studentskog restorana)
utorak, 14. lipnja 2016. u 21 sat



U izvedbi studenata Sveučilišta u Zadru:
Josipa Bašić, Marko Brkljačić, Marta Čargo, Stella Frančišković,
Ante Grković, Matea Harambašić, Lorena Lončar, Ana Soldo

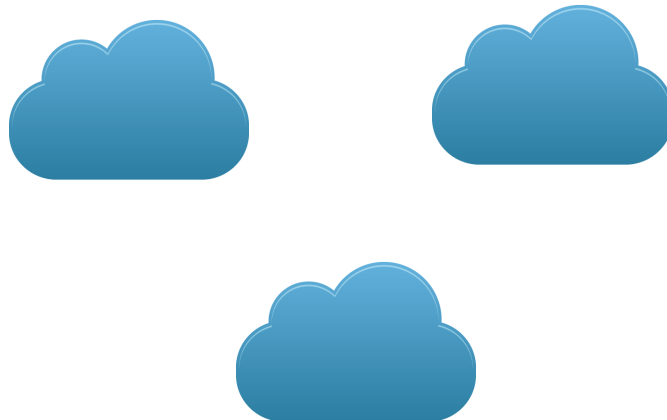
Režija: Milenko Lončar

ARISTOFANOVI
OBLACI
NAD
RAVNIM KOTARIMA

Nastupaju studenti Sveučilišta u Zadru,
polaznici kolegija

Antička kazališna radionica

Stella Frančišković	<i>Mile</i>
Ana Soldo	<i>Mario</i>
Marko Brkljačić	<i>Sokrat</i>
Ante Grković	<i>Ispravno umovanje / Učenik</i>
Josipa Bašić	<i>Pogrešno umovanje / Korifeja</i>
Lorena Lončar	<i>Sluga / Drugi učenik / Prvi vjerovnik</i>
Vesna Dean	<i>Drugi vjerovnik</i>
Marta Čargo	<i>Članica Zbora</i>
Matea Harambašić	<i>Članica Zbora</i>
Milenko Lončar	<i>Treći učenik</i>
Dubravka Matković	<i>Četvrti učenik</i>

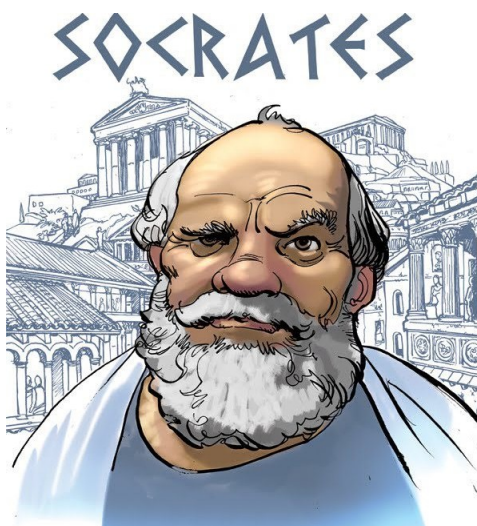


Glazbeni suradnik:

Ante Jurić

Prilagodba teksta i režija:

Milenko Lončar



Oblaci su jedna od jedanaest sačuvanih komedija Aristofana, starogrčkog komediografa iz 5. st. pr. Kr. Napisana je u ritmičnim stihovima, koje je izvrsno preveo Mladen Škiljan.

Atenski seljak Strepsijad, kojega smo preimenovali u Milu iz okolice Benkovca, ne može spavati zbog dugova. Natovario mu ih je sin Fidipid (Mario) jer je zaluđen konjima i trkama, tj. u našoj verziji nogometom i klađenjem. Strepsijad rješenje pronalazi u Sokratu i njegovoj Mislionici, koja, naravno, podsjeća na Sveučilište. Sokrat više ne priznaje stare bogove, nego su to sad Oblaci. Tu Strepsijad/Mile želi naučiti onu vrstu govora i filozofiranja kojom će se obraniti od dugova. No kako mu to zbog starosti i zaboravnosti ne polazi za rukom, šalje sina na učenje. Mario uspješno diplomira i Mile nakon toga s lakoćom otjera vjerovnike. Ali sin ga počne mlatiti i još ga uvjerava kako ima pravo. Tada Mile shvaća da je sve bilo pogrešno i u bijesu zapali Mislionicu.